

Rehabilitar para Conservar:
Proyecto de puesta en Valor del Monumento
Histórico Ex Casa del Socorro de Pica



Rehabilitar para Conservar:
Proyecto de puesta en Valor del Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica.

Coordinación General:
Sebastián Ibacache Doddis
Pamela Cañas Encina

Gerencia de Estudios Sociales y Patrimonio **Teck**



Ilustre Municipalidad de Pica

Autores:

Paulina Henríquez Adrián Arquitecta, Verónica Sánchez Tapia Arquitecta, Alberto Díaz Araya Historiador, Pablo González Antezana Arquitecto, Ximena Loayza Loyola Arqueóloga, Patricia Zuñiga Mitchell Socióloga.

Diseño y diagramación:

Paulina Henríquez Adrián
Verónica Sánchez Tapia

Planimetría:

Matías Díaz Rodríguez
Verónica Sánchez Tapia

Imágenes, esquemas y fotografías:

© Corsa Arquitectos.

Fotografías: Javier Provoste García ©JP.

ISBN:

1era edición, 2026

Se imprimieron 100 ejemplares

Impreso por A. Impresores S.A.

Santiago Chile

Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin la autorización de sus autores.





Este libro presenta la propuesta de puesta en valor de un edificio histórico cuya relevancia arquitectónica, social y simbólica lo posiciona como un referente en Pica. A través de un análisis técnico riguroso, se delinean las acciones necesarias para su conservación, futura restauración y activación programática, resguardando su autenticidad y potenciando su contribución al entorno.

La participación de Teck en este proyecto responde a un compromiso que surge a partir del hito inaugural de los nuevos depósitos de colecciones del Museo municipal de Pica en el año 2023. Para Teck, apoyar la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural constituye un eje estratégico dado que permite generar valor sostenible en las comunidades con las que nos relacionamos, ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural -factor esencial- para el bienestar comunitario y es un componente clave en la construcción de relaciones basadas en confianza, colaboración y largo plazo. Apoyar esta iniciativa es, por tanto, parte de nuestra estrategia por contribuir de manera concreta al desarrollo cultural de Pica.

Este trabajo es el resultado de un esfuerzo colaborativo entre especialistas del ámbito patrimonial, equipos técnicos municipales, entes públicos, profesionales de Teck y actores locales, quienes han aportado su conocimiento y experiencia para construir una propuesta de anteproyecto sólida, coherente y alineada con los más altos estándares en conservación y gestión del patrimonio cultural.

Esperamos que este libro sirva como un referente para futuras iniciativas y como una invitación a continuar fortaleciendo la relación entre el sector privado, las comunidades y su patrimonio cultural.

Sr. Carlos Muñoz Brauning
Director Sustentabilidad, Comunidades y Medio Ambiente
Teck Latam

*Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del
Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica*

El Despertar de Nuestra Memoria: Compromiso con la Identidad y el Patrimonio de Pica

En el contexto del desarrollo territorial de nuestra comuna, la puesta en valor del patrimonio histórico constituye un eje estratégico para fortalecer nuestra identidad local. Como administración municipal, entendemos que la gestión pública no solo se orienta a la infraestructura, sino también a la protección, conservación y proyección del acervo cultural.

El Ex Hospital de Pica representa un activo patrimonial de alto valor histórico y social. Más allá de su materialidad, este espacio resguarda memorias colectivas esenciales, y su recuperación contempla su reconversión en el futuro Museo de Pica, iniciativa que permitirá resguardar, investigar y difundir la presencia humana en el territorio.

Cabe destacar que el proceso de intervención se enmarca en criterios técnicos de conservación patrimonial, resguardando la autenticidad, integridad y valor histórico del inmueble, mediante estándares especializados de restauración arquitectónica y un equipo profesional competente que asegura una intervención respetuosa y sostenible.

Asimismo, valoramos la participación de Teck Quebrada Blanca, cuyo aporte refleja una visión de desarrollo que integra lo productivo con el fortalecimiento cultural. Esta alianza público-privada evidencia el impacto positivo de la colaboración intersectorial.

Finalmente, reafirmamos que el patrimonio adquiere sentido cuando es reconocido, apropiado y vivido por la comunidad, fortaleciendo así la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de las futuras generaciones.

Iván Infante Chacón
Alcalde
Ilustre Municipalidad de Pica

*Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del
Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica*

Agradecimientos

La realización de esta obra ha sido posible gracias al valioso aporte de Teck Quebrada Blanca, a través de sus fondos de inversión comunitaria, cuya visión estratégica y constante gestión han sido fundamentales para la preservación patrimonial de la región.

Agradecemos al Consejo de Monumentos Nacionales de Tarapacá por su gestión administrativa y alto valor técnico. Su compromiso fue fundamental para otorgar la rigurosidad necesaria al resguardo de nuestra identidad regional.

Nuestra gratitud se extiende al alcalde de la Ilustre Municipalidad de Pica, Don Iván Infante Chacón, y a su equipo en el Departamento de Cultura, liderado por don Elenidolfo O’Ryan y Ximena Loayza, por su colaboración activa y su voluntad de trabajo conjunto en cada etapa de este proceso.

Muy especialmente, rendimos un sentido homenaje a nuestros mayores que nos confiaron sus vivencias y relatos. El rescate oral de sus experiencias ha sido el pilar fundamental de esta obra, aportando una dimensión humana y una riqueza de detalles que los documentos oficiales no alcanzan a registrar. Sus testimonios han permitido que los añosos tabiques de madera y caña de la Ex Casa del Socorro de Pica vuelvan a hablar, transformando la memoria individual en un legado compartido.

Gracias a su generosidad al recordar, hemos logrado reconstruir no solo la historia arquitectónica del inmueble, sino el pulso vital y social de quienes lo habitaron, asegurando que su lugar en nuestra memoria colectiva permanezca vibrante y pleno de significado para las futuras generaciones.

*Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del
Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica*

ÍNDICE

FUNDAMENTO CONCEPTUAL	13
1.- PASADO	14
1.1 Antecedentes Históricos	
1.2 Línea de tiempo	
2.- PRESENTE	48
2.1 Estudio Técnico y Arquitectónico	49
2.2 Antecedentes Técnicos del Inmueble	56
2.3 Identificación de Análisis estructural	66
2.4 La Anatomía de la Memoria: Reflexiones sobre el Presente de la Casa del Socorro	80
3.- FUTURO	82
3.1 Principios de Intervención en la Restauración del Patrimonio	83
3.2 Tipos de Intervención	86
3.3 Propuesta de Intervención	98
4.- REFLEXIONES FINALES	104
5.- GLOSARIO	105
6.- FUENTES DOCUMENTALES Y ORALES	106
7.- ANEXOS	108

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Cuando hablamos de rehabilitaciones patrimoniales, debemos considerar las propias cualidades del edificio que se va intervenir, es así, que en el desarrollo de nuestro trabajo hemos considerado su propia vocación como espacio de encuentro, ligado al cuidado y servicio de la comunidad. A lo largo de los años el inmueble patrimonial ha albergado una diversidad de usos desde administración municipal, cuartel militar, escuela, retén de carabineros y hospital sin perder su configuración arquitectónica y espacial.

Esta publicación aborda una metodología integral de estudio de un inmueble patrimonial, con una mirada arqueológica, histórica, comunitaria, institucional y técnico/arquitectónico.

La propuesta que presentamos a continuación, pretende tener un enfoque analítico para una puesta en valor idónea del inmueble patrimonial en Pica, considerando que la ex casa del socorro es Monumento Histórico (D.S. N° 813 de 1990). A partir de lo indicado anteriormente, definimos en este documento los criterios de intervención acorde al estudio realizado y los principios patrimoniales para la intervención idónea, respetuosa y funcional acorde a las necesidades actuales en la función y puesta en valor de un inmueble.

Invitamos al lector a entender la valiosa información que nos entrega este trabajo permitiéndonos reflexionar sobre las decisiones idóneas a realizar en un inmueble de alto valor cultural y técnico.

CAPITULO 1 Pasado



1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Alberto Díaz Araya
Historiador
Patricia Zúñiga Mitchell
Socióloga

*“La Casa cuenta con los siguientes departamentos:
Oficina Estadística; un Consultorio;
una Sala de curaciones, dotada de un instrumental completo surtido de
específicos;
una sala para hombres; una sala para mujeres, con cinco camas cada una y una
maternidad;
además, cuenta con un comedor, cocina, despensa
y bodega de almacenamiento también con servicios higiénicos”
La mencionada Casa de Socorros, cuenta con el siguiente personal:
Delegado de los servicios de Beneficencia en Pica, don Luis A. Barreda Miranda,
doctor don Juan Leyton, matrona, señora Fresia Duarte de Rivano.
Estadístico, señor Rolando Ramos; Farmacéutica y
Enfermera Practicante, señorita Aurora López Donoso...”
Periódico El Tarapacá, 28 de enero de 1950.*

*“A mano derecha estaba la oficina de estadística donde se llevaba la contabilidad...
al frente a mano izquierda estaba la atención de urgencias y también la farmacia...
y al final de eso había una camilla donde se hacían las curaciones.
Después seguía una pieza más al fondo donde estaba la oficina del doctor;
la oficina del doctor tenía una puerta que se comunicaba con medicina hombres...
seguimos a mano izquierda estaba el pasillo que comunicaba a la cocina
y a la pieza de empleadas... era como una bodega”
Aurora López, hija de la enfermera Aurora López Donoso.*

Introducción

El inmueble conocido como ex Casa del Socorro (también recordado como el antiguo Hospital de Pica) se localiza en la esquina de las calles Balmaceda y Paso de Luna. Su arquitectura, ligera y equilibrada, refleja el espíritu constructivo del siglo XIX. Por su valor patrimonial, fue declarado Monumento Histórico mediante el Decreto N.º 813 del 31 de diciembre de 1990, reconocimiento otorgado por el Ministerio de Educación.

Según los registros, su edificación habría sido impulsada por el gobierno peruano entre 1870 y 1880, en tiempos que Pica florecía como enclave agrícola, vitivinícola y centro de paso entre el altiplano y la pampa.

Sin embargo, el paso del tiempo ha convertido este edificio en algo más que una reliquia arquitectónica: es un testigo de la historia social del oasis. En el pasado funcionó como cuartel, escuela, oficina pública, consultorio y bodega; cada función dejó su huella en los muros y en la memoria de quienes recorrieron y utilizaron este añoso edificio.

La denominación “Casa del Socorro” alude a un tipo de establecimiento sanitario presente en Chile durante las primeras décadas del siglo XX. Estas dependencias, instaladas en pueblos y zonas rurales, constituían el primer nivel de atención médica, cumpliendo una función esencial en la expansión de los servicios de salud hacia territorios con escasa infraestructura. En términos

generales, fueron centros de asistencia preventiva y curativa, creados para garantizar la atención primaria en sectores apartados e integrar las primeras redes públicas de salud del país¹.

El propósito de este capítulo es reconstruir el tránsito histórico de la Casa del Socorro de Pica, integrando los fragmentos dispersos en los archivos, los planos recuperados, las fotografías antiguas y los testimonios de quienes aún conservan recuerdos de este significativo recinto.

La Casa del Socorro no ha sido solo un edificio, sino un refugio de historias compartidas; un lugar donde se curaron heridas, nacieron hijos, se celebraron fiestas, se enfrentaron emergencias y se cultivó un profundo sentido de pertenencia e identidad en Pica.

Las Edificaciones

Durante el periodo peruano, a mediados del siglo XIX, las viviendas del pueblo de Pica presentaban características arquitectónicas propias de su entorno geográfico y de las condiciones sísmicas de la región. Las casas principales estaban construidas en adobe y poseían un solo piso, debido a la recurrencia de temblores, mientras que la mayoría de las viviendas eran estructuras “ligeras de caña, estucadas con barro y con techos planos”².

¹ Laval, Enrique. (2016). Recuerdo histórico de las “Casas de Socorro” que funcionaron en el Chile rural entre 1931 y 1945. *Revista chilena de infectología*, 33(3), 331-333

² Bollaert, William. 1851. *Observations on the Geography of Southern Peru. Including Survey of the Province of Tarapacá, and Route to Chile by the Coast of the Desert of Atacama. The Journal of the Royal Geographical Society of London* 21: 100-102. Bollaert, pp 102.

Estos datos permiten visualizar una aldea adaptada al clima desértico, a los eventos telúricos (que en repetidas ocasiones afectaron a la comarca piqueña) y a las actividades de sus habitantes, entre las que destacaban la agricultura y la producción de vinos y frutales.

En 1874, el prefecto peruano de Tarapacá describió con detalle los materiales empleados en la construcción de las viviendas del oasis. Al respecto apuntó:

“El material empleado en construir las casas de Pica y Matilla es la tiza en combinación de cañas bravas. Este material, como ya tuve ocasión de decirlo, sacado en mucha abundancia de los minerales de este distrito, procura el aseo en sus edificios, baratura en su costo y economía de tiempo por la brevedad con que se verifica a causa de la docilidad inherente a esta sustancia, que garantiza con su solidez una duración secular. El pavimento, a que también se aplica la tiza sin envidiar al ladrillo, madera o asfalto bruñido, no solo contribuye con sus comodidades sino que también sirve de ornato en las casas, cuyos techos son en su mayor parte planos con inclinación casi insensible, siendo muy raros los triangulares”³

Para 1897, se conservan descripciones similares respecto de los asentamientos del poblado. El geógrafo Enrique Espinoza apuntaba:

“El clima es muy ardiente, por estar la población en un arenal y en una rinconada; el termómetro en verano marca al sol de 35 a 40° centígrados durante las tres o cuatro horas del mediodía (...) Las casas son de caña, revestidas con una capa de yeso, que es ahí muy abundante”⁴



Img n° 1 Transeúntes en una calle de Pica. (s.f.). [Fotografía].

Donante: Decapak. N° inventario: Fd-000160. Fuente: <https://fotografiapatrimonial.cl/>

Los materiales empleados en la edificación de las viviendas antiguas forman parte de una tradición constructiva regional conocida como *quincha*, sistema que se mantiene vigente hasta la actualidad en diversas localidades del norte chileno.

En relación con este aspecto, la ex Casa del Socorro fue edificada precisamente mediante la técnica de *quincha* en la conformación de sus muros, incorporando además revestimientos de madera tinglada. Esta materialidad resulta plenamente coherente con la información documental del siglo XIX.

³ AGN, Memoria del Prefecto de la provincia litoral de Tarapacá al se-ñor Ministro de Gobierno. Lima, 1874.

⁴ Espinoza, Enrique (1897) “Jeografía Descriptiva de la República de Chile” imprenta i Encuadernación Barcelona, Santiago, Chile, 87.

Recinto Fiscal

En la Memoria del prefecto peruano de 1874 se exponen las principales obras ejecutadas en el distrito de Pica, las cuales reflejan el esfuerzo gubernamental por dotar al oasis de infraestructura civil y religiosa. El listado incluía:

1. Refacción parcial del templo.
2. Construcción de una cárcel para los detenidos.
3. Construcción de un local destinado para la escuela de niños.

La cárcel de Pica, concluida hacia 1873, estaba edificada en adobe y piedra, con una extensión de 20 por 10 metros. Contaba con una sala para hombres, otra para mujeres, un patio interior y una habitación para los guardias, teniendo capacidad para albergar hasta dieciséis presos.

En contraste, las cárceles de Matilla y La Tirana se encontraban destruidas desde el terremoto de 1868. Por su parte, la escuela del distrito aún carecía de un edificio propio, utilizándose residencias particulares para la instrucción hasta la fecha consignada en la *Memoria de 1874*.

En cuanto al templo parroquial, este fue reconstruido después de la Guerra del Pacífico, al igual que el de La Tirana, lo que evidencia una continuidad del esfuerzo edificatorio en el oasis.

En este marco temporal es posible situar la construcción del recinto la Casa del Socorro. Así, entre los sismos del 13 de agosto de 1868 y el del 9 de mayo de 1877 se habría edificado, con alta probabilidad, un

edificio fiscal destinado al Concejo Municipal del distrito de Pica.

Esta institución estaba integrada por Antonio Luza, quien ejercía como teniente alcalde tras el fallecimiento del alcalde, los síndicos Mariano Loayza y Miguel Almonte, además de los regidores Francisco Márquezado, Juan Moral y Domingo Lecaros⁵.

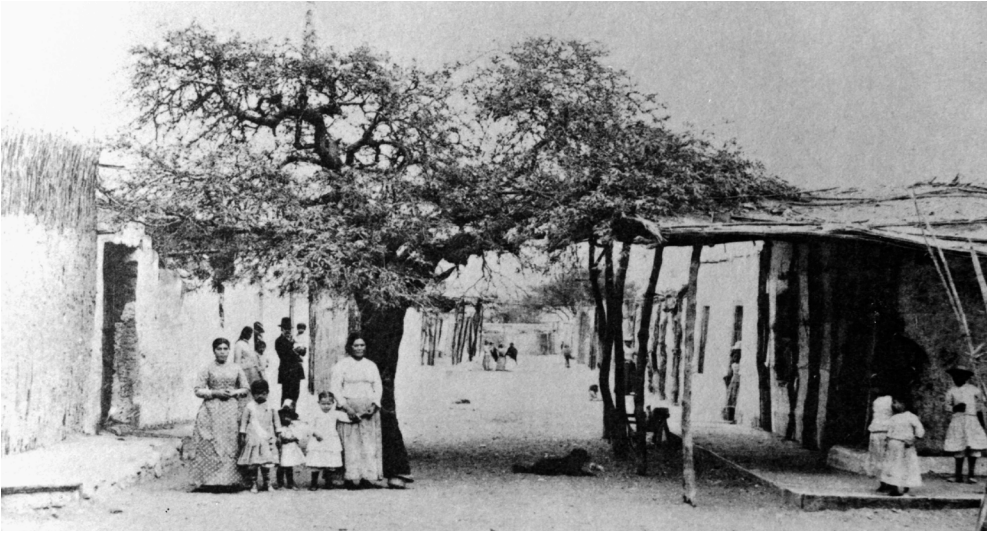
Nótese que Domingo Lecaros era propietario de las chacras de *Choipa*, colindantes con la pampa al oeste del pueblo y con el sector denominado “La Comunidad”. Sobre este tópico volveremos en las siguientes páginas.

Una hipótesis plausible sostiene que el diseño y la construcción del edificio fiscal pudieron estar a cargo de un arquitecto limeño o extranjero residente en la región. Cabe recordar que, durante ese periodo, se encontraba en el oasis el arquitecto José Durán, responsable de las obras de los templos de Matilla, La Tirana y Pica.

Asimismo, en Iquique se registran dos arquitectos extranjeros activos hacia 1883, lo que refuerza la posibilidad de una influencia técnica foránea.

Si bien no se dispone de documentación que permitan atribuir la autoría del proyecto a Durán, todo sugiere que la edificación fue obra de algún profesional avecindado en Tarapacá, posiblemente procedente de Lima o de Europa, cuya labor habría incorporado elementos estéticos característicos de la arquitectura peruana de la segunda mitad del siglo XIX.

⁵ AGN, *Memoria del Prefecto de la provincia litoral de Tarapacá al Señor Ministro de Gobierno*. Lima, 1874.



Img n°2 O'Ryan Vásquez, E. E. (Donante). (s. f.). Calle Sargento Aldea de Pica [Fotografía en blanco y negro, análoga]. Biblioteca Pública N° 308 "Enrique Luza Cáceres" de Pica. Memorias del Siglo XX, Biblioteca Nacional de Chile.
<https://www.memoriasdelsigloxx.cl>



Img n°3 O'Ryan Vásquez, E. E. (Donante). (1940). Vista de Pica: Fotografía tomada desde la torre del campanario de la iglesia de San Andrés [Fotografía en blanco y negro, análoga]. Biblioteca Pública N° 308 "Enrique Luza Cáceres" de Pica. Memorias del Siglo XX, Biblioteca Nacional de Chile.
<https://www.memoriasdelsigloxx.cl>

En las imágenes que acompañan este estudio, se advierte una notoria sintonía formal con dichos repertorios estilísticos, tanto en la composición como en los detalles ornamentales del inmueble.

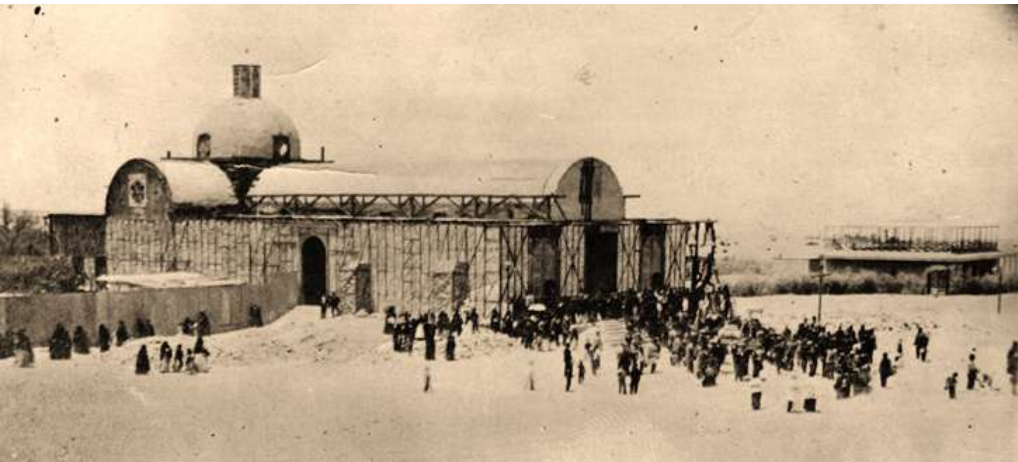


Img n°4



Img n°5

Img n° 4 Vista sur-oeste de la Casa del Socorro de Pica, orientada hacia la pampa y los sectores de cultivo. Primeras décadas del siglo XX. Fuente: Archivo Nacional de Chile, Memorias del siglo XX, Iglesia y Casa del Socorro de Pica.Img n°5 Vista Casa de la hacienda Francia en Pisco, Perú. Construida a fines del siglo XIX. Fuente: Biblioteca Nacional del Perú.



Img n°6

Img n° 6 Imagen posterior a la Guerra del Pacífico (ca. 1885). Fuente: Archivo Nacional de Chile, Memorias del siglo XX. Templo de San Andrés de Pica. (1900 - 1909). El templo aún se encuentra en proceso de construcción. En la parte inferior derecha se distingue la Casa del Socorro, edificio que en esa época cumplía funciones de cuartel y sede de actividades municipales.

Reutilización del inmueble tras la guerra del Pacífico

Al finalizar la guerra del Pacífico, el subdelegado chileno Valdés Carrera en 1884 presentó a la Jefatura Política una síntesis sobre la situación del poblado de Pica, en particular sobre su organización urbana y distribución espacial. En su informe, Valdés describe que el pueblo:

“está edificado sobre sus antiguas ruinas ocasionadas por los terremotos. Su ubicación es de E. a O., en cuya dirección están sus calles principales en número de ocho, y las transversales en número de cinco. Además, tiene su gran plaza. Contiene cerca de 400 casas, algunas de buen aspecto y cómodas. Su construcción es de madera y caña revocada con tiza, como también el pavimento”⁶

El subdelegado subraya la existencia de recintos estatales, señalando: “los edificios públicos del pueblo consisten en una pequeña cárcel, recova, hospital que aún no está habilitado, casa parroquial, una gran iglesia...”⁷.

Aunque no existe certeza de que el párrafo de 1884 aluda directamente al edificio identificado tradicionalmente como la ex Casa del Socorro, el registro resulta significativo.

De confirmarse esta correspondencia, estaríamos ante un dato crucial para situar temporalmente la existencia del inmueble y su correlato histórico.

Durante la planificación de las obras constructivas de la casa parroquial de Pica, el sacerdote Luis Friedrich consignó en 1901 la siguiente descripción de las propiedades eclesiásticas:

“Sitio de los antiguos almacenes de la Iglesia parroquial, tiene 19 metros de ancho por 45 de fondo. Colinda por el Norte con la Avenida Balmaceda, esto es con la calle que comienza con el Cuartel de Policía y la casa municipal; por el Sur con la huerta parroquial, por el Este con la Iglesia, por el Oeste con propiedades de D. Domingo Lecaros”⁸

Esta referencia guarda correspondencia con los testimonios contemporáneos, los cuales afirman: “he escuchado comentarios que ese edificio prestó servicios como dependencias de carabineros, también fue edificio municipal” (O’Ryan, 2024).

De este modo, la ubicación del edificio municipal y del cuartel de policía para fines del siglo XIX habría correspondido, muy probablemente, a las dependencias de la actual Casa del Socorro.

Tras la ocupación chilena, el inmueble habría sido reutilizado como cuartel militar, manteniendo paralelamente funciones político-administrativas, lo que refuerza su condición de recinto fiscal estratégico dentro del nuevo orden institucional.

⁶AIT, Valdés Carrera “Memoria Administrativa Subdelegación de Pica, 1883-1884.”

⁷AIT, Valdés Carrera “Memoria Administrativa Subdelegación de Pica, 1883-1884.”

⁸AOI, Cartas del Vicariato, 30 de septiembre de 1901. El subrayado es nuestro.

El Lugar

Las referencias sobre el emplazamiento de la Casa del Socorro indican que el inmueble colindaba al norte con la avenida Balmaceda, es decir, con la calle que comenzaba en el cuartel de policía y la casa municipal; al sur, con la huerta parroquial; al este, con la iglesia; y al oeste, con propiedades de Domingo Lecaros, ya mencionado anteriormente. El edificio se ubicaba hacia el acceso occidental del poblado, junto al camino colonial que conectaba Pica con Matilla y Cumiñalla, para luego internarse en la pampa del Tamarugal.

Esta descripción coincide plenamente con el informe del párroco Luis Friedrich (1901) y con la tradición oral piqueña, pero también encuentra respaldo en la documentación jurídica. El título de dominio de 1941, reinscrito en 1981 a nombre del Servicio de Salud de Iquique y transferido al Municipio de Pica en 1989, señala que el inmueble colinda:

“al Norte, calle en progreso que corre de la Iglesia; al Oeste, con el nombre de Balmaceda; al Sur, el fundo denominado Comunidad; al Este, terrenos de Domingo Lecaros y, al Oeste, con la pampa y terrenos de Choipa”⁹

Con casi cuatro décadas de diferencia temporal, el perímetro del inmueble permanecía invariable, lo que demuestra una continuidad espacial y de memoria territorial tanto en los registros oficiales como en la tradición oral local.

Esta información permite situar al recinto como un lugar con

deslindes precisos y coordenadas históricas verificables. En un plano teórico, los lugares son espacios habitados por memorias fragmentadas, cuya legibilidad se articula a través de documentos, planos, fotografías y relatos orales.

Tales huellas revelan historias plegadas que resisten el olvido y la obsolescencia, fenómeno que se observa con claridad en el caso de la Casa del Socorro de Pica.

El antiguo edificio, ubicado al oeste del templo, frente a la pampa y colindante con los terrenos de Domingo Lecaros, mantuvo una misma localización y función a lo largo del siglo XX (ver imágenes).

Es relevante considerar que el sector donde se emplaza el recinto corresponde al área de Choipa (registrada en diversas fuentes con las variantes Chocpa o Chodpa), zona de cultivos tradicionales que deslinda con la pampa y con el camino colonial Pica–Matilla. Esta área ya era conocida desde el siglo XVIII.

Al respecto, en 1774, el común de indios del pueblo de Pica, encabezado por el cacique Francisco Guagama, expuso ante el corregidor Antonio O'Brian la precariedad material que impedía celebrar con la debida “decencia” la fiesta de su patrono San Andrés. Ante la falta de rentas, la comunidad acordó constituir de manera permanente un fondo de 124 pesos, distribuidos en diversas haciendas vecinas. Entre ellas se incluyó la “Hacienda de Choypa

⁹ Conservador y Archivo Judicial de Iquique, fojas 1371, n° 2126. El subrayado es nuestro.

que posee doña Juana Díaz de Zeballos”, a la cual se asignaron veinte pesos. Estos censos fueron entregados a la cofradía de San Andrés con el propósito de asegurar la continuidad del culto, el novenario y la correcta celebración de la festividad patronal¹⁰.

Los terrenos colindantes incluían espacios denominados “la Comunidad”, “la Banda” y propiedades de la Iglesia, todos reconocibles en la cartografía histórica que identifica los distintos sectores del oasis. Según los registros, la chacra de La Banda y el terreno de *Chocpa* pertenecían hasta 1888 a Julián Amas Alache, contiguos a los predios del regidor Domingo Lecaros.

En las secciones siguientes se presentan mapas y fotografías que permiten localizar espacialmente la Casa del Socorro y comprender su permanencia física dentro de la trama urbana e histórica del oasis de Pica.

De esta manera, la historia de la ocupación y propiedad del edificio de la Casa del Socorro se encuentra mediada por diversas instituciones que, en distintos periodos, han ejercido la administración y tenencia del inmueble. La Municipalidad de Pica figura como actual titular del bien raíz desde el 24 de octubre de 1989, fecha en que se inscribió con la rótula n.º 574 en el Conservador de Bienes Raíces de Pozo Almonte. Dicha posesión fue obtenida mediante una transferencia gratuita de dominio otorgada por el Servicio de Salud de Iquique, según consta en la inscripción n.º 491 del 5 de octubre de 1989.

Se acredita, además, que desde el 31 de diciembre de 1981 dicho organismo mantenía la titularidad del predio.

Los antecedentes registrales consignan un título anterior, correspondiente a una compraventa celebrada el 31 de enero de 1941 entre la Municipalidad de Iquique y la Honorable Junta Central de Beneficencia. En lo esencial, el documento señala que el municipio iquiqueño, representado por el Tesorero Provincial Julio Merino Bielich, vendió a la Junta, en representación de Carlos Morales San Martín, la “*propiedad raíz ubicada en el pueblo de Pica, subdelegación, comuna de Pozo Almonte, que mide cincuenta y cuatro metros de frente por cincuenta y cuatro metros de fondo y cuyos deslindes y ubicación...*”¹¹. El valor de la transacción fue de cuarenta mil pesos, pagados en dinero efectivo. Posteriormente, la Junta Central de Beneficencia transfirió el bien al Servicio de Salud, hacia mediados del siglo XX.

Retrocediendo algunos años, el 9 de octubre de 1940, la Municipalidad de Iquique elaboró una minuta en la que declaraba ser propietaria del terreno y edificio donde funcionaba la “*Escuela de Pica; edificio ocupado actualmente por Carabineros*”. El texto destaca que la Ilustre Municipalidad de Iquique ostentaba la propiedad “por posesión tranquila y jamás interrumpida por más de treinta años”.

¹⁰ AGN, cuaderno n.º 358, legajo 21, 1774.

¹¹ Conservador y Archivo Judicial de Iquique, fojas 1371, n.º 2126.

El registro conservatorio aporta dos antecedentes relevantes sobre el uso histórico del recinto: primero, que albergó una escuela en décadas anteriores; y segundo, que hacia 1940 era utilizado como retén de Carabineros. Estas funciones se corresponden con los testimonios orales recopilados, como el de Luza (2024), quien recuerda: “le decían el cuartel porque ahí estaban los carabineros; no consultorio, cuartel...”

De esta manera, la Casa del Socorro se configura como un espacio cargado de significación histórica, donde las huellas de sus distintos usos institucionales se entrelazan con la memoria de la comunidad. Más que un edificio, representa un lugar identitario, en el que la población reconoce parte de su pasado y de las relaciones sociales que han dado forma al paisaje urbano de Pica.

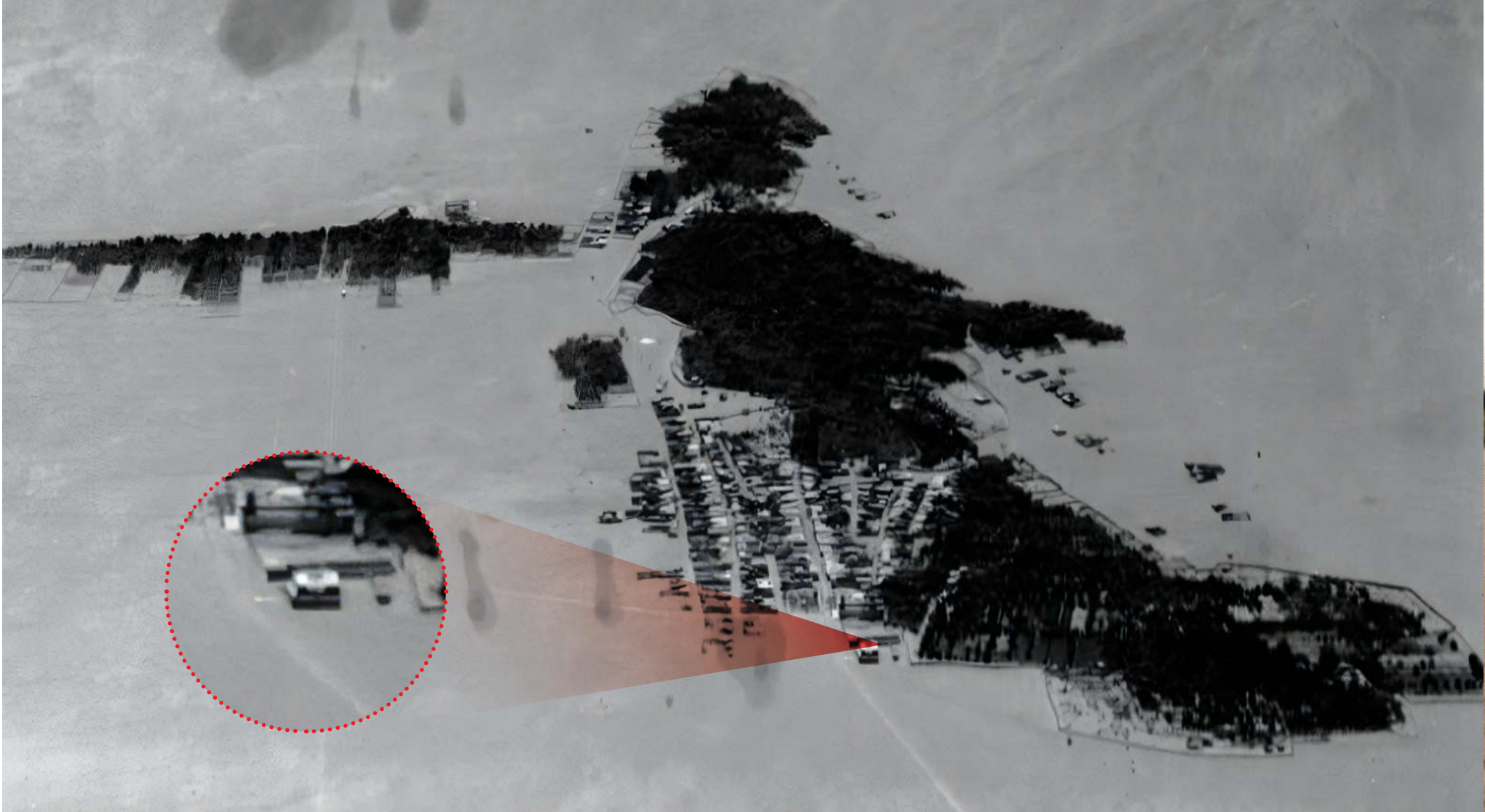
Img. n° 7 Detalle del listado de propietarios de
chacras. Plano Regadío de Pica.
Plano estadístico de chacras de 1946.
CORFO, plano n° 3642, Depto. Riego.
Archivo familiar Sucesión Saúl Zúñiga Santos,
doc. facilitado por Patricia Zúñiga, Pica, 1946.

Ver: n° 32: suc. Domingo Lecaros.
Plano con numeración y sectores.

Nº de la Chacra en Plano	PROPIETARIO	UBICACION del PREDIO	Superficie cultivada en Predio
1	Suc Rodolfo Albizu	Puquio Buena Esperanza	1447m²
2	The Tarapaca W.W. Ltd.	Puquio Carmen	5480-
3	Josefa de Amas	Puquio J. de Amas	1040-
4	...	" " "	" " "
5	...	" " "	" " "
6	...	" " "	27-
7	Suc Sara vda de Salterio	" " "	8-
8	Pedro Cisterna	La Banda	1995-
9	Nieves Morales	" " "	1400-
10	Oscar Luza R.	" " "	1000-
11	Oscar Luza N.	" " "	1100-
12	Romulo Oviedo C.	" " "	1000-
13	Suc. Anita de Guzman	" " "	1000-
14	Cosme Luza C.	" " "	1000-
15	Ascencia Loayza B.	" " "	1160-
16	Suc. Ensemeyer Luza	" " "	1640-
17	Pedro Guagama	" " "	400-
18	Correccion Robles	" " "	620-
19	Chela C. vda de Palape	" " "	80-
20	Carmen Jarreda C.	" " "	1000-
21	Pedro Guagama C.	" " "	1200-
22	Avelina L. vda de Moya	" " "	800-
23	Suc Isidro Palape C.	" " "	960-
24	Primitiva Ensemeyer L.	" " "	1040-
25	Suc Beratila Maiche	" " "	2360-
26	Emilio Morales G.	" " "	2280-
27	Pedro Guagama C.	" " "	3160-
28	Romulo Amas N.	" " "	1280-
29	Pedro Guagama C.	" " "	3120-
30	Angela de Guagama	" " "	720-
31	Rómulo Amas	" " "	440-
32	Suc Domingo Lecaros	" " "	7330-
33	Obispado de Iquique	" " "	4720-
34	Ernestina Elena L.	" " "	250-



Img. n°8 Plano de Riego de Pica. Plano estadístico de chacras de 1946. CORFO, plano n°3642. Depto. Riego.
 Archivo familiar sucesión Saúl Zuñiga Santos, dic facilitado por Patricia Zuñiga, Pica, 1946
 Pica. Ver: n° 32: suc. Domingo Lecaros.
 Plano con numeración y sectores.



Img n°9. Fotografía. Vista aérea de Pica, año 1937. Archivo Mary Meader. Detalle del emplazamiento de la ex casa del Socorro frente a la pampa, antiguo camino que une a Pica con Matilla y los sectores colindantes.



*Img n°10 Fotografía. Vista sur-oeste de la Casa del Socorro de Pica, orientada hacia la pampa y los sectores de cultivo. Primeras décadas del siglo XX.
Fuente: Archivo Nacional de Chile, Memorias del siglo XX, Iglesia y Casa del Socorro de Pica.*

El Edificio de la Escuela

Tras la Guerra del Pacífico (1879-1883), las nuevas autoridades chilenas buscaron fortalecer la instrucción en la provincia. Para marzo de 1889, existían cuatro escuelas públicas rurales: Pica, Tarapacá, Noria y Pozo Almonte.

En 1901, el pueblo de Pica contaba con tres establecimientos: uno administrado por las Hermanas de San José de Cluny, además de dos escuelas públicas, y se registraba también una escuela nocturna en Canchones. Años más tarde, Luis Risopatrón (1924) describió a Pica del siguiente modo:

*“Servicio de correos, registro civil i escuelas públicas i ofrece huertos i viñedos en sus contornos de los que se obtienen buenas frutas i vinos generosos de notable calidad, regados con agua de una fuente inmediata i de pozos i socavones”*¹²

Las referencias de Risopatrón dialogan con la tradición oral y con los reportes del subdelegado Valdés Carrera (1884), quien aportó un antecedente relevante al mencionar: *“Un edificio para la escuela de 20 metros de largo por 8 de ancho... cuyas murallas sólo tienen a la fecha 2 metros de altura, al lado occidental de la iglesia y con su frente a la pampa”*.

Sin embargo, tras el conflicto bélico, se produjo un reacomodo de los usos del inmueble, que pasó a albergar un destacamento policial, la administración municipal y una escuela mixta.

Lo cierto es que, hacia los inicios del siglo XX, la escuela nº 1 de niños y niñas funcionaba efectivamente en el edificio fiscal, compartiendo espacios y operando en condiciones precarias.

En 1902, el visitador de escuelas del territorio de Tarapacá informó a la Intendencia sobre un incidente, señalando que, *“en mi visita de inspección practicada en la presente semana a la escuela Mista de Pica”, “por determinación del señor Subdelegado de aquel pueblo, se había dado asueto a los alumnos los días 28, 29 y 30, en homenaje al aniversario patrio de la vecina República del Perú”, lo que, advirtió, “quebrantaba lo dispuesto en el artículo 24º del Reglamento de Escuelas Públicas”*.¹³

El funcionario ordenó a la preceptora no conceder feriados fuera de los autorizados y recordó que los subdelegados carecían de facultades para suspender clases. Este episodio revela las tensiones culturales y políticas derivadas del proceso de chilenización. La escuela, en consecuencia, se convirtió en un espacio de disputa identitaria, en la cual la instrucción pública buscó afirmar la autoridad estatal mientras persistían expresiones de la memoria y la lealtad peruana en el oasis.

Para 1905, la escuela nº 1 de Pica enfrentaba graves problemas de infraestructura frente al aumento de la matrícula. El informe lo evidencia: *“Aumento progresivo de la matrícula que comenzó en el mes de marzo con 60 alumnos, número que en abril subió a 78 y*

¹² Risopatrón, Luis (1924) “Diccionario Jeográfico de Chile”, Imprenta Universitaria, Santiago, 663.

¹³ AHS, Libro Vicaría. 1902. V.457/nº 218/ S/Fjs. 1 de agosto de 1902.

¹⁴ AIT, Informes, Vol. 8, 10 de mayo de 1905.

alcanza hoy a 86, de los cuales 33 son hombres y 53 mujeres...”¹⁴. El visitador de escuelas elaboró un diagnóstico sobre la situación del establecimiento de Pica, formulando las siguientes observaciones y propuestas:

*“Dos son las necesidades... el establecimiento de una escuela de hombres y la creación del puesto de ayudante para la escuela de mujeres, pues el número de alumnas tiende a aumentar considerablemente (...) el establecimiento carece de escritorio, con sus asientos, bancos, pizarrilla, tinteros, escobas, baldes, jarritos, plumeros, silabarios... método de escritura, textos de dibujo, tinta, plumas, mangos para plumas, tiza, lápices piedra, papel N° 1, 2, 3, y otros artículos cuya lista debe obrar en poder del señor visitador de Escuelas”*¹⁵

El informe revela las precarias condiciones materiales del establecimiento, donde la falta de mobiliario y recursos pedagógicos obstaculizaba gravemente el desarrollo de la enseñanza. Ante esta situación, la Dirección de Instrucción Pública, con sede en Iquique, resolvió que la escuela de mujeres continuara funcionando en el edificio que anteriormente había albergado al municipio y al cuartel, mientras que la escuela de hombres fue trasladada en 1906 a la casa particular de Leonor C. viuda de Bustos, quien arrendaba su vivienda a la Municipalidad de Iquique. Con el paso de los años, la Escuela n° 1 de niños fue relocalizada en calle Blanco Encalada, mientras que en el antiguo recinto fiscal se estableció la escuela n° 26 de niñas, donde años más tarde funcionaría la Casa del Socorro.

Pese a los esfuerzos del municipio por fortalecer la instrucción pública, persistieron condiciones estructurales que dificultaban el normal desarrollo de la actividad pedagógica. En 1913, la directora de la escuela n° 26, Roselinda Ceballos, comunicó a la Subdelegación la aparición de un brote epidémico en los establecimientos del pueblo, informando que en ambas escuelas se habían presentado varios casos de *“peste alfombrilla, debido al mal estado del aseo en que se encuentra la población por no haber sabido hasta la fecha la carreta que está destinada para esto y no se puede exigir aseo en las casas”*¹⁶.

En junio de 1919, el visitador de escuelas elevó un requerimiento a la Intendencia de Tarapacá solicitando materiales para su implementación. En su informe, describió las deficiencias de la escuela de niñas n° 26, señalando que carecía de bancos y presentaba problemas de aseo, motivo por el cual recomendaba *“subsana a la mayor brevedad los defectos que dejo anotados”*¹⁷.

Sabemos que en Pica y Matilla se mantuvo, durante las primeras décadas del siglo XX, una fuerte identidad peruana. En este contexto, las escuelas se transformaron en espacios estratégicos donde podía reproducirse la lealtad nacional peruana entre los niños y niñas, hijos o nietos de familias peruanas, aunque bajo un marcado contexto *chilenizador*. Sobre esta problemática, en medio de un ambiente de alta tensión diplomática entre Chile y Perú y del accionar de las Ligas Patrióticas contra la población de origen peruano, los dispositivos de *chilenización* adquirieron en el oasis de Pica una dimensión violenta y coercitiva.

¹⁴ AIT, Informes, Vol. 8, 10 de mayo de 1905.

¹⁶ AIT, Sub – delegaciones, vol. 9, ffs. 194, 1913.

¹⁷ AIT, Sub – delegaciones, vol. 11, ffs. 65, 1919.



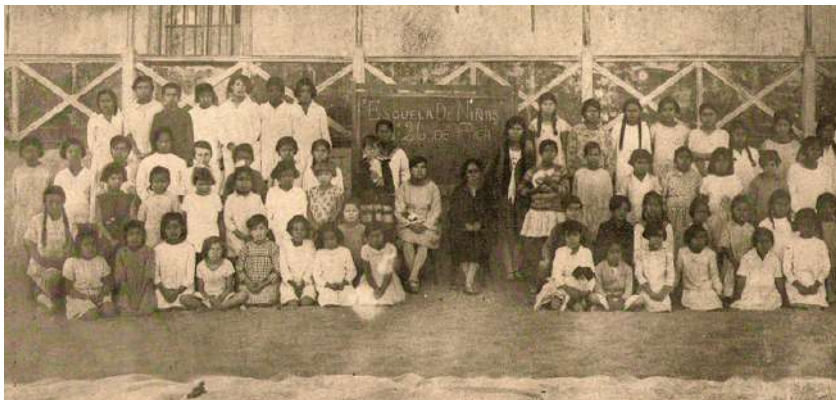
Para 1926, la escuela de niñas n.º 26 de Pica continuaba dependiendo administrativamente de la Municipalidad de Iquique.

Los testimonios recogen lo siguiente:

“Mi madre me contaba que eso fue escuela, ella iba a esa escuela, mi mamá nació en 1919; eso fue escuela me dijo, después fue hospital” (Valdés, 2024).

“Mi papá decía que eso había sido escuela, no quiero mentir, no estoy segura, que había sido una escuela femenina, porque había una escuela femenina y una masculina” (Loayza, 2024).

Estas voces permiten vincular la memoria colectiva con la documentación archivística, reforzando la continuidad de uso del inmueble. Así, el edificio conserva una trayectoria multifuncional que abarca educación, administración y salud, convirtiéndose en un símbolo de persistencia histórica.



Img. n.º11 Fotografía. Alumnas de la Escuela Elemental n.º 26 de Pica. Año 1930.

Fuente: Archivo Nacional de Chile, Memorias del siglo XX, Alumnas de la escuela femenina de Pica.

Img. n.º12 Fotografía. Alumnas de la escuela elemental n.º 26 de Pica en un costado del edificio de la casa del Socorro. Década de 1930.

Fuente: Archivo Nacional de Chile, Memorias del siglo XX, Alumnas de la escuela de Pica.

La escuela funcionó en este recinto hasta comienzos de la década de 1930, periodo en el cual fue trasladada a un edificio central especialmente habilitado para la escuela fiscal en calle Blanco Encalada. Este traslado respondió al aumento de la matrícula y a la necesidad de dotar al pueblo de una infraestructura educativa acorde con las exigencias del sistema público chileno.

A partir de entonces, el antiguo edificio que por décadas había albergado la administración municipal, un cuartel policial y la escuela, quedó desocupado durante algunos años, perdiendo temporalmente su función institucional.

Siguiendo la trayectoria ocupacional, hemos localizado un documento que describe el cambio de uso del recinto, testimonio clave para comprender la transición del espacio educativo hacia una función sanitaria que lo convertiría, con el tiempo, en la Casa del Socorro. La imagen siguiente revela dicho entramado:

Carabineros de Chile Prefectura Tarapacá. ----	(Informa sobre local para el Retén de Carabineros de Pica.-)
	INTENDENCIA DE TARAPACA IQUIQUE
Nº 6 / Al Sr. Intendente de la provincia,	Iquique, 12-I-933. EXPEDIENTE Nº T-1889 ENTRADA 14-I-533 SALIDA TRAMITE no se puede
Guarnición	
Para manifestar al Sr. Intendente en cumplimiento al Oficio Nº. 1648, de Usía de fecha 28 de Diciembre ppdo., en lo que se refiere <u>al traslado del Retén de Carabineros de Pica</u> a otro local de propiedad fiscal, que en el citado pueblo no existe ningún local de propiedad del Fisco, y que la única propiedad que reúne las condiciones requeridas para la instalación del Cuartel en que funcionaría el referido Retén, con ciertas modificaciones, sería <u>la que actualmente ocupa la Escuela de Niñas Nº26 que se encuentra ubicada a la entrada del pueblo y es de propiedad municipal</u>, pudiendo dicho plantel de educación ser trasladado a cualquier otra propiedad más central. El Presidente de la Junta Local de Vecinos y el Inspector de Distrito de dicha jurisdicción, como asimismo numerosos vecinos, expresaron estar de acuerdo en que la mencionada Escuela sea ubicada en un sitio más céntrico, por cuanto su ubicación actual es un inconveniente para el alumnado, debido a que está en barrio muy apartado y por él hay mucho tráfico de vehículos que es una amenaza constante para los niños y por cierto un inminente peligro para éstos que pone en serio peligro sus vidas, cuyo traslado sería fácil con la autorización del señor Alcalde.	

Img. n°13 AIT, Informes de Policía. Retén de carabineros de Pica, 1933.
El subrayado es nuestro.

Del Cuartel al Hospital

Entre 1933 y, al menos, los primeros años de la década de 1940, el edificio fue utilizado como cuartel de Carabineros. Tal como se ha señalado, la Escuela de Niñas n° 26 fue trasladada a otro recinto debido a diversos factores: el aumento sostenido de la matrícula escolar, los conflictos asociados a la presencia de profesoras de ascendencia peruana, las deficiencias estructurales del inmueble, su distancia respecto del centro del poblado, y la intensa circulación de vehículos por el antiguo camino a Matilla. Estas circunstancias dejaron el edificio disponible para un nuevo uso institucional.

Ante la necesidad de contar con un espacio para el destacamento policial, la autoridad de la época argumentó que en el *“pueblo no existe ningún local de propiedad del Fisco”* destinado a tal fin, por lo que el antiguo inmueble escolar se consideró una opción idónea para habilitar un retén. En registros posteriores se consigna que hacia 1940 el lugar era mencionado como la *“Escuela de Pica; edificio ocupado actualmente por Carabineros”*, lo que confirma su reutilización temporal con fines policiales.

No obstante, este período en la historia ocupacional del inmueble fue transitorio. Antes de mediados del siglo XX, el edificio dejó de ser utilizado por carabineros o por cualquier otra institución pública, quedando momentáneamente sin función definida. En ese escenario, la Junta de Beneficencia de Pica promovió un cambio sustancial en el destino del recinto, proyectándolo como una Casa del Socorro, orientada a brindar atención médica y primeros auxilios a la población del oasis.

La Casa de Socorro de Pica

Los reportajes periodísticos de 1950 reflejan el proceso de recuperación del antiguo edificio y su reconversión sanitaria bajo la administración de la Beneficencia Pública.

La prensa regional documentó tanto la situación de abandono inicial como las gestiones locales que permitieron su reapertura. Una nota de prensa informaba:

“Hace 12 años la Beneficencia adquirió este edificio a la I. Municipalidad; dos o tres años después se hicieron modificaciones al local, a fin de dejarlo en condiciones que pueda prestar servicios para lo que fue adquirido. En estas condiciones se mantuvo hasta fines del año 1948. En diciembre del mismo año fue nombrado Delegado de los Servicios de la Beneficencia en Pica don Luis A. Barreda M., quien inició las primeras gestiones ante el señor Director del Hospital de Iquique, doctor Héctor Reyno, a fin de conseguir la apertura de la Casa de Salud.”¹⁸

Posteriormente, en el mes de mayo, el presbítero don Héctor Butrón inició también una campaña en favor de esta casa y se elevó una solicitud reforzada con muchísimas firmas de los habitantes del pueblo, al Director del Hospital de Iquique, pidiendo la pronta habilitación de la mencionada “Casa de Salud”.

Las demandas de la comunidad piqueña expresaban la necesidad urgente de contar con un centro de atención médica en el oasis, capaz de cubrir las carencias sanitarias de la población local y de los poblados vecinos. Los antecedentes documentales describen

¹⁸ Periódico “El Tarapacá”, 28 de enero de 1950.

con detalle los trabajos de reacondicionamiento del inmueble, que culminaron con la reapertura oficial del recinto como Casa de Socorros de Pica, dependiente de la Beneficencia y Asistencia Social.

El periódico *El Tarapacá* (Iquique, jueves 19 de enero de 1950) informaba:

“En pleno funcionamiento se encuentra la Casa de Socorros de la Beneficencia del Pueblo de Pica. Será inaugurada oficialmente a la venida del Director General de Beneficencia a nuestra ciudad.- Quedan aún algunos detalles que terminar.- Posible instalación de una Casa de Salud contigua a ella.

Se encuentra ya en funcionamiento la Casa de Socorro que los servicios de Beneficencia y Asistencia Social han instalado en el pueblo de Pica. Su condición de pequeño hospital permite la atención de enfermos, no sólo de aquel pueblo sino también de los alrededores, en forma tan eficiente como cualquier establecimiento hospitalario de una ciudad.

Será inaugurado oficialmente, probablemente, si viene al norte el Director General de Beneficencia, doctor señor Otto Widner o, en su defecto, en dos o tres meses más, cuando se terminen todas las instalaciones y se ultimen algunos detalles que aún le faltan.

Cuenta con sala de atención médica, policlínica, cinco camas para enfermos, dos camas cunas para guaguas, farmacia para el despacho de recetas y medicamentos de laboratorios. Su atención está encomendada a un médico, una matrona, una practicante, que sirve también como práctica de farmacia, y un funcionario administrativo.

El médico jefe es el doctor don Juan de Dios Leyton, quien visita la casa tres veces por semana. La matrona es la profesional señorita Fresia Duarte. La practicante y práctica de farmacia es la señorita Aurora

López, quien anteriormente sirvió en el puerto de Pisagua.

Algunos detalles.

Actualmente la Casa de Socorro carece de buena luz, por lo que se espera la instalación en el pueblo de Pica del nuevo motor para mejorarla. El servicio de agua es abastecido desde un pozo del mismo lugar. También se espera hacer la instalación de agua potable correspondiente. Los servicios higiénicos cuentan con buena instalación que sirve un pozo séptico.

Posee la casa donde funciona excelente arena dulce, por lo que se espera poder dotarla en algún tiempo de terreno agrícola igual que se ha hecho en todas las chacras de esa localidad.

Instalación de una Casa de Salud.

Son los propósitos del Director del Hospital Regional, doctor señor Héctor Reyno Gutiérrez, de habilitar algunas habitaciones de esta casa como Casa de Salud, a fin de que aquellos enfermos que precisan de reposo puedan hacerlo en ese lugar, en vez de un hotel o casa de pensión, donde actualmente carecen de la debida atención.

Esta petición le será formulada al Director General de Beneficencia, en su viaje a nuestra provincia como se ha anunciado”

Días después, *El Tarapacá* (sábado 28 de enero de 1950) publicó un segundo artículo confirmando la apertura del servicio:

“Casa de Socorros y Asistencia Social de Pica está funcionando; el miércoles 18 del presente se efectuó la primera visita médica.

El domingo 15 del corriente estuvo de visita en ésta el señor Director del Hospital de Iquique, doctor Héctor Reyno G., y el contador del mismo establecimiento, doctor Reinaldo Bennet. Este mismo día fue puesta en marcha la Casa de Socorros y Asistencia Social en Pica. Con este importante servicio, este pueblo ha dado un gran paso en cuanto a progreso de orden social.

La mencionada Casa de Socorros cuenta con el siguiente personal: Delegado de los servicios de Beneficencia en Pica, don Luis A. Barreda Miranda; doctor don Juan Leyton; matrona, señora Fresia Duarte de Rivano; estadístico, señor Rolando Ramos; farmacéutica y enfermera practicante, señorita Aurora López Donoso; y portero, señor Manuel Tapia.

La Casa cuenta con los siguientes departamentos: Oficina estadística, consultorio, sala de curaciones dotada de instrumental completo y surtido de específicos, sala para hombres y otra para mujeres (ambas con cinco camas), una maternidad, comedor, cocina, despensa y bodega de almacenamiento, además de servicios higiénicos.

Las visitas médicas se efectuarán los días miércoles y sábado a las tres de la tarde; en casos de urgencia será solicitado el médico en cualquier día y hora.

Es interesante hacer una pequeña descripción sobre la Casa de Socorros y Asistencia Social que hoy está en funcionamiento en Pica y de algunas de sus alternativas ocurridas para obtener su apertura. Hace 12 años la Beneficencia adquirió este edificio a la I. Municipalidad;

dos o tres años después se hicieron modificaciones al local, a fin de dejarlo en condiciones que pueda prestar servicios para lo que fue adquirido. En estas condiciones se mantuvo hasta fines del año 1948. En diciembre del mismo año fue nombrado Delegado de los Servicios de la Beneficencia en Pica don Luis A. Barreda M., quien inició las primeras gestiones ante el señor Director del Hospital de Iquique, doctor Héctor Reyno, a fin de conseguir la apertura de la Casa de Salud. Posteriormente, en el mes de mayo, el presbítero don Héctor Butrón inició también una campaña en favor de esta casa y se elevó una solicitud reforzada con muchísimas firmas de los habitantes del pueblo, al Director del Hospital de Iquique, pidiendo la pronta habilitación de la mencionada Casa de Salud.

A principios del mes de agosto se iniciaron los trabajos de la construcción del pozo absorbente e instalación de los servicios higiénicos. En estos trabajos cooperó decididamente el Centro para el Progreso, que recientemente se había formado. A fines del mismo mes quedaron terminadas las obras y se dieron los últimos retoques al establecimiento, incluso se recibió el mobiliario y demás elementos del servicio, pero la Casa aún no fue puesta en marcha.

En los primeros días del mes de diciembre llegó a Pica la señora Fresia Duarte de Rivano, matrona que vino a hacerse cargo de su puesto en la Casa de Salud de Pica.

A fines de diciembre, el Centro para el Progreso, por intermedio de su Secretario de Prensa, nuevamente hizo mención sobre el no funcionamiento de este importante servicio, hasta que el 15 de enero de 1950 la Casa de Salud fue puesta en marcha. Según declaraciones del señor Director del Hospital de Iquique, doctor Héctor Reyno, en una fecha próxima será inaugurado este importante servicio con la solemnidad que el caso requiere”

Los artículos permiten reconstruir el proceso de institucionalización sanitaria en el oasis, donde la Casa de Socorro de Pica emergió como símbolo del progreso social. Su creación respondió tanto a la acción organizada de la comunidad (representada por el Centro para el Progreso y las gestiones del padre Héctor Butrón) como a la voluntad de la Beneficencia de extender sus servicios hacia las zonas rurales del desierto.

La Casa del Socorro en la memoria local

Hacia mediados del siglo XX, la Casa del Socorro de Pica se encontraba plenamente operativa, desempeñando un papel central en la atención sanitaria y en la consolidación de la salud pública en el oasis. Los testimonios orales permiten reconstruir fragmentos de la vida cotidiana que se desarrollaba en torno a este espacio, así como las transformaciones materiales que experimentó el inmueble a lo largo del tiempo.

Los relatos más antiguos evocan una estructura con modificaciones arquitectónicas sucesivas y elementos hoy desaparecidos. Entre ellos, destaca la memoria de un mirador o azotea, recordado por Doña Rosario Luza, quien rememora la apariencia del edificio en su infancia:

“...eso estaba desocupado, abandonado totalmente, sin vidrios ni nada, era un desierto...”

La misma informante agrega detalles que permiten imaginar la antigua configuración del lugar:

¡Había un mirador! Ahí había un mirador, ahora que me recuerdo, donde Huarcaya también, en la casa de la Dolly, se subía por una escalera, igual que allá abajo (refiriéndose al hospital antiguo). Yo me subí al mirador de las Huarcaya, y estoy segura que el otro también lo vi”

A esta evocación añade una referencia temporal:

“...tiene que haber sido como el cuarenta y tanto, nosotros nos subíamos ahí, con Adolfo y la Irma (primos); era la única parte que tenía mirador, Huarcaya y el cuartel. Las escaleras del cuartel estaban en las piezas de debajo, de ahí se subía al mirador, yo me recuerdo... tiene que haber estado hasta el año 40 o 45” (Luza, 2024) Otros relatos refuerzan la idea de que el edificio contó con niveles superiores o estructuras elevadas. Según don Carlos, *“tiene que haber habido un segundo piso o algo así, porque la techumbre tiene una abertura en el hall, en el hall tuvo una abertura o algo así...”*

Con el paso de los años, particularmente entre las décadas de 1950 y 1960, la configuración del inmueble habría cambiado significativamente. O’Ryan (2024) describe así la fisonomía del edificio en ese periodo:

“...desde el hall a la maternidad, donde tú cruzas, había un patio interno, interior, jera hermoso! Ese patio interior era totalmente expuesto hacia arriba y ahí se entraba la lluvia si es que la había... ese hall no tenía techo, es más, porque me acuerdo, porque había plantas ahí...”

La Casa del Socorro en la Memoria Local

Estas descripciones sugieren que, para mediados del siglo XX, el antiguo mirador o azotea ya no existía, quedando solo en el recuerdo de los habitantes más antiguos. El edificio, sin embargo, seguía siendo un espacio vital en la memoria colectiva, asociado tanto a la atención médica como a la vida social y comunitaria del pueblo.

Remodelaciones

Entre 1967 y 1974, con la llegada del doctor Óscar Carmona, médico y posteriormente alcalde de Pica, la antigua Casa del Socorro experimentó un periodo de transformaciones. Su gestión impulsó mejoras estructurales y ampliaciones, orientadas a optimizar la atención médica y a modernizar un edificio que, hasta entonces, había mantenido su fisonomía original con leves cambios.

Los recuerdos de los habitantes de Pica permiten reconstruir esa etapa de cambio. Doña Rosario Luza recuerda que *“...Óscar Carmona amplió esa parte que está atrás, tiene que haber sido antes del 70, el edificio antiguo se refaccionó...”* (Luza, 2024). Las obras incluyeron la construcción de dependencias en la parte posterior (*“una casa básica al fondo del edificio a mano izquierda”*, según relatan los vecinos), destinadas a residencias médicas y áreas de servicio. Quinteros (2024) recuerda que *“...cuando llegó el doctor Carmona, dijo ‘vamos a tratar de cambiar los pisos’, así que hacíamos beneficios para cambiar el policlínico primero, después una sala de enfermos, y se fueron cambiando los pisos de a poco. El hall tenía*

cuatro pilares y había una tierra, pero yo nunca vi un árbol ahí, así que lo eliminaron y se hizo una explanada grande; quedó como un hall amplio, no había nada ahí, estaba molestando prácticamente ese pedazo, ese vacío...”

El relato muestra una dinámica de participación vecinal en la que los propios habitantes de Pica contribuyeron con trabajo y donaciones para mejorar el edificio. En la misma línea, Ángulo (2024) recuerda que *“...hacia atrás había unos árboles, una casita primero y después hicieron otra; era para cuando empezaron a llegar los médicos y les pasaban una de esas...”*

Durante este periodo también se realizaron ajustes en el hall principal, un espacio que hasta entonces permanecía sin cubierta. Las funcionarias Isabel y Liliana, quienes llegaron al recinto entre las décadas de 1960 y 1970, recuerdan que *“...el hall lo arreglaron, porque le daba todo el sol ahí, el hall estaba sin techo; después pusieron techo, quedó más bonito...”*

Ambas trabajaron en el hospital de Pica hasta 1987, año en que el establecimiento pasó oficialmente a la administración municipal.

Los testimonios también permiten rescatar la memoria cromática del edificio, uno de los rasgos más constantes en su historia material. Arapio (2024) recuerda: *“El hospital era blanquito, estaba pintado blanco o al menos así lo veía yo...”*

Para Luza (2024), en cambio, el recuerdo es distinto “...era un edificio celeste con ventanas blancas, un azul fuerte pero derruido...” López (2024) ofrece una descripción más detallada:

“Abajo tenía un celeste claro, debajo de las ventanas, como un zócalo alto, un pedazo grande era todo celeste y arriba blanco; las puertas eran blancas por dentro y por fuera...” Loayza (2024), por su parte, añade que “...siempre el edificio por dentro fue cremita o blanco, y por fuera siempre fue como celeste o verde agua, fue en una oportunidad...”

En conjunto, estos recuerdos delinean la imagen sensible del edificio: una construcción modesta, de muros claros y techumbre baja, integrada al paisaje del oasis. Las reformas impulsadas por el doctor Carmona no solo mejoraron las condiciones de atención médica, sino que reafirmaron el carácter comunitario del lugar, convirtiendo a la Casa del Socorro de Pica en un espacio emblemático donde se entrelazan salud, memoria y participación social.



Imgn^o14 Funcionarios del centro de salud y vecinos de la localidad posan para la fotografía en el frontis del “Hospital de Pica”, década de 1970.
Fuente: Programa Memorias del Siglo XX, Archivo Nacional de Chile.
Fondo: Archivo familiar de Enrique Cayo Tamburrino, Pica.
Colaborador: Biblioteca Pública N° 308 “Enrique Luza Cáceres”, Pica.

*Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del
Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica*



Img. n°15 Integrantes del ejército pintan el hospital de la comuna de Pica, Región de Tarapacá. Archivo Nacional de Chile. Fondo: Archivo familiar de Enrique Cayo Tamburrino, Pica. Colaborador: Biblioteca Pública N° 308 "Enrique Luza Cáceres". Fuente: Memorias del Siglo XX, Archivo Nacional de Chile.



Img. n°16 Vista exterior del Hospital con paredes barnizadas. Inicio de la década de 1980. Fuente: Archivo familiar de Enrique Cayo Tamburrino, Pica.

El viejo inmueble comenzó a adquirir verdadera vida hospitalaria en los primeros años cincuenta, cuando llegó a Pica Aurora López, funcionaria del servicio de salud proveniente de Pisagua. Su arribo marcó un antes y un después en la historia sanitaria del oasis, pues con su trabajo se dio forma a lo que hasta entonces era apenas una casa adaptada para la atención de enfermos.

Es en este periodo que la casa del Socorro fue denominada como el “Hospital”.

La hija de Aurora, revive esa historia con la naturalidad de quien ha heredado la memoria familiar: “...Mi mamá llegó a formar ese hospital; si ahí no existía nada, mi mamá lo formó, creo que con el doctor Reynolds...” (López, 2024).

El testimonio tiene un valor singular: no solo rememora la labor fundacional de su madre, sino que también vivió dentro del mismo edificio, en una época en que el hospital era a la vez espacio de trabajo y hogar familiar. A través de sus palabras se abre una ventana a la intimidad de aquel hospital rural, donde los pasillos, patios y habitaciones eran recorridos por médicos, pacientes y niños que jugaban entre las camillas y los timbres de emergencia. “Voy a entrar a la puerta grande... uno entraba y había una mampara; ahí estaba el timbre a mano derecha, y había otro afuera también, porque en la noche estaba todo cerrado...”

Con una precisión casi topográfica, Aurora (hija) reconstruye la distribución del edificio:

“A mano derecha estaba la oficina de estadística, donde se llevaba la contabilidad; mi papá hacía de estadístico. Al frente, a mano izquierda, estaba la atención de urgencias y también la farmacia... y al final de eso (farmacia) había una camilla donde se hacían las curaciones. Después seguía una pieza más al fondo donde estaba la oficina del doctor; la oficina del doctor tenía una puerta que se comunicaba con medicina hombres... seguimos a mano izquierda, estaba el pasillo que comunicaba a la cocina y a la pieza de empleadas... era como una bodega.” (López, 2024).

Su relato nos conduce por los últimos rincones de aquel hospital de antaño:

“...y ahora estamos doblando hacia la derecha; en la mitad de la cocina había una puerta, y ahí uno entraba a lo que era la bodega del hospital... tú entras al hall principal y había un patio de luz muy bonito; tú lo cruzabas y estaba la puerta de la maternidad; al frente, frente a la derecha de la maternidad, estaba medicina mujeres...” (López, 2024).

En la voz de la Sra. Aurora, el hospital recupera su textura: los sonidos del timbre nocturno, los pasos en los pasillos, la luz que entraba desde el patio central y el olor a medicinas y cal. El inmueble, más que un simple recinto sanitario, fue un espacio de vida compartida, donde la salud pública se mezclaba con la vida doméstica y los afectos cotidianos.

Descripción de la Casa del Socorro

Aurora López (hija), residió en el inmueble desde 1952 hasta 1968. El detalle es el siguiente:

- R1: Sala de Espera:** Había sillas, para la espera de atención médica.
- R2: Sala de Urgencia:** El recinto tenía un lavamanos, una camilla, implementos quirúrgicos. Ahí se hacía la atención de procedimientos para curaciones, inyecciones y primeros auxilios.
- R3: Atención del Doctor:** En este recinto había un escritorio grande, 2 sillas y lavamanos. Era la sala exclusiva para la atención del único médico del hospital de Pica.
- R4: Medicina Hombres:** En esta sala había cuatro camas y veladores y estaba destinada a la atención médica solo para hombres.
- R5: Patio Central:** Este era un gran espacio de luz que tenía un sombreadero interior con pilares de madera, eran ocho pilares. Había un corredor alrededor y un corredor al medio que conectaba el acceso del hall con la sala de maternidad. Hacia cada uno de los lados había un área verde, es decir, el piso era de tierra y había lindas plantas. El pavimento del corredor del medio era del mismo diseño que el del hall de acceso.
- R6: Pieza de la Empleada:** Esta correspondía a un solo recinto que era un pequeño dormitorio. Era un recinto alargado, de baja altura con una cama y un velador.
- R7: Pieza de la Empleada:** Esta correspondía a un solo recinto que era un pequeño dormitorio. Era un recinto alargado, de baja altura con una cama y un velador.
- R8: Cocina:** Este espacio correspondía a la cocina doméstica. Desde aquí se accedía a la bodega del hospital. Una sala que tenía candado.
- R9: Bodega:** En esta sala se guardaban todos los insumos médicos, estaba resguardada bajo llave y se accedía por la sala de al lado que era de uso como cocina doméstica.
- R10: Sala de Maternidad:** Contaba con una lavafondo. El recinto tenía un biombo que separaba la sala de parto (zona posterior donde está el pavimento de baldosa) y la sala de descanso (3 camas con velador) (zona de pavimento de madera).
- R11: Sala Medicina Mujeres:** Recinto con 4 camas + velador. De poco uso con el fin asignado (pernoctar en el hospital). Era sala de recuperación y, en

general, cuando eran atenciones graves se derivaban a la ciudad.

•**R12: Baño 1** para pacientes. Tenía una tina. No tenía ventana. lo usaban ellos también.

•**R13: Baño 2** Baño público general, no tenía ducha. La ubicación del wc es donde actualmente está la ducha. La ventana sí estaba en tiempos de uso hospital.

Nota 1: en la época de 1952-1968, los tipos de baños eran con pozos negros en los patios de las casas. Aquí en este recinto había agua y cadena. Aurora comenta que cuando la gente iba al hospital, les causaba curiosidad este tipo de baño tan tecnológico para los existentes en el pueblo.

Nota 2: Sobre este recinto, en el entretecho se guardaban 2 ataúdes, ya que, en caso de fallecimiento, se disponía del ataúd, el cual debía ser repuesto posteriormente por los familiares del difunto.

•**R14: Dormitorio 1:** El recinto tenía un lavamanos en el costado de la entrada y 3 camas. Dormía Aurora, su abuelita, y su hermano. A través de este dormitorio se ingresaba a otro recinto que su uso era de dormitorio matrimonial.

•**R15: Dormitorio 2:** el recinto tenía la cama matrimonial, un sofá, un ropero. La ventana era usada como punto de aviso ante cualquier emergencia, también desde ahí se tenía acceso directo al recinto R16, donde estaba el teléfono. La puerta interior es original, la segunda puerta no estaba. Es un tabique continuo.

•**R16: Sala Estadística:** o sala de atención, aquí los pacientes se registraban, estaban sus fichas médicas. Había un escritorio grande, silla, máquina de escribir, estanterías y muebles para los archivos.

Nota: Color del inmueble era Base inferior café, y parte superior celeste toda la casa.

Nota: en periodo de construcción del Cesfam de al lado (edificio de ladrillos). Este inmueble se utilizó como bodega, (no precisa año, ocurrió después de que se fue de la casa).

Plano Funcionamiento de Hospital



Img. n°17 El presente plano corresponde a una reconstitución gráfica del estado del programa arquitectónico del Hospital de Pica, elaborada en base a antecedentes disponibles y con fines de análisis y representación referencial.



LISTADO DE RECINTOS

- R1 - SALA DE ESPERA
- R2 - SALA DE URGENCIAS / FARMACIA
- R3 - ATENCIÓN DOCTOR
- R4 - SALA ATENCIÓN HOMBRES
- R5 - PATIO CENTRAL
- R6/R7 - PIEZA DE EMPLEADO
- R8 - COCINA
- R9 - BODEGA INSUMOS MÉDICOS
- R10 - MATERNIDAD / SALA PARTO
- R11 - SALA MEDICINA MUJERES
- R12 - SS.HH.
- R13 - SS.HH.
- R14 - DORMITORIO
- R15 - DORMITORIO MATRIMONIAL
- R16 - SALA DE ESTADÍSTICA
- R17 - LAVANDERIA / ESTANQUE DE AGUA



La vida en la Casa del Socorro

La maternidad del hospital de Pica, de aspecto modesto pero luminoso, se convirtió con el tiempo en el corazón del edificio. Arapio (2024) recuerda que *“en los años 50 ya estaba el hospital funcionando; todas las mamás, cuando iban a tener guagua, iban... la enfermera que atendía era la señora Aurora López, y el doctor era Leighton”*.

Los recuerdos de quienes dieron a luz en ese hospital tienen un tono cálido y doméstico. Valdés (2024) rememora: *“Había dos camas y una sola cuna... los dos chiquititos compartían la misma cuna; decían que eran hermanitos porque nacieron casi juntos”*. En esas palabras se adivina la solidaridad de las madres, el compañerismo espontáneo que hacía del nacimiento un acto comunitario. Loayza (2024) refuerza esa imagen: *“Era un servicio bueno, personalizado... todos nos conocíamos, la visita era libre”*.

Hacia mediados de los años ochenta, los últimos partos marcaron el cierre de una etapa. Herrera (2024) cuenta que *“alcanzó a ver partos hasta 1986, los últimos que se atendieron ahí”*, antes de que el edificio pasara a la administración municipal, durante la gestión de María Luza (1986–1992). Aun así, la memoria de la maternidad siguió viva, como si sus muros conservaran el eco de los primeros llantos.

En cada relato, el hospital aparece no solo como un espacio de atención médica, sino como un lugar de nacimiento en el sentido más profundo del término: allí nacían los hijos y, con ellos, se renovaba la vida de la comunidad. Las mujeres recuerdan los rostros de las enfermeras, el olor del jabón, las sábanas blancas y la voz tranquilizadora de Doña Aurora. En ese espacio sencillo, la

maternidad se volvió una casa colectiva, un punto de encuentro entre la historia íntima y la memoria pública del pueblo de Pica.



Img. n° 18-19 Libreta de familia en la que se registran los nacimientos en la Casa del Socorro de Pica. Fuente: Archivo familiar de la Sra. Delia Valdés, Pica.

El antiguo hospital de Pica fue también escenario de historias de solidaridad y cooperación, herencias de una época en que la vida comunitaria unía a los vecinos frente a toda urgencia. Las voces recogidas recuerdan los años sesenta y setenta como un tiempo en que la ayuda mutua y la improvisación eran la norma, cuando una emergencia movilizaba a todo el pueblo. López (2024) evoca con ternura aquellas noches en que *“si era muy urgente, se llamaba a Ramoncito... él daba la luz; vivía más abajo, en la sala de máquinas. Si mi mamá tenía que suturar o hacer algo, daba la luz a todo el pueblo, así que todos se enteraban de la emergencia”*.



Img. n° 20 La Sra. Lorena Loayza junto a su hijo recién nacido, Nelson Zenteno Loayza, en la maternidad de la Casa del Socorro de Pica, el 23 de septiembre de 1976.

Fuente: Archivo familiar de la Sra. Lorena Loayza, Pica.



Img. n° 21 Llegada a Pica de la ambulancia (1965).

Fuente: Archivo familiar de Enrique Cayo Tamburrino, Pica

La electricidad, encendida en medio del silencio del desierto, se convertía en un aviso luminoso de cooperación y de urgencia compartida.

La memoria oral también conserva la historia de los “13 amigos”, un grupo de vecinos que en la década del sesenta emprendió la tarea de conseguir la primera ambulancia para el hospital. Oryan (2024) recuerda: *“Había un club de amigos cuyo fin era colaborar con ayuda al consultorio, y así se compró una ambulancia con el apoyo del servicio de salud”*.

El relato de López (2024) reconstruye con emoción el día de su llegada: *“El año 65 mi papá, que era el presidente, junto a Amatiel Vilaxa y el tío Enrique trajeron la ambulancia. La dejaron escondida hasta que todo el pueblo se juntara en el hospital. Subió gente de Matilla, bajó gente de Resbaladero... llegó la ambulancia con la sirena encendida, detrás venían camiones llenos de gente, la iglesia tocaba las campanas, se repartía bebida a los niños... fue una fiesta, todo el pueblo participó”*. Loayza (2024), que era una niña entonces, completa la escena: *“Teníamos como diez, doce años cuando llegó la ambulancia... vendíamos platos únicos, picarones, sopaipillas... todo el pueblo se movía hasta juntar la plata”*.

La ambulancia, más que un vehículo, simbolizaba el triunfo del esfuerzo colectivo y el orgullo de una comunidad que sabía organizarse sin esperar nada del Estado.

Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica



Img. n° 22 Fachada de la casa del Socorro de Pica, 5 de diciembre de 1950. En la fotografía aparecen: La enfermera Aurora López, junto al estadista Rolando Ramos, auxiliar de aseo Manuel Tapia, y las niñas Epomina y Aleja. Fuente: Archivo personal Aurora López



Img. n° 24 Cayo Tamburrino, E. (s.f.). Curso de primeros auxilios, taller dictado por el doctor David Angulo [Fotografía]. Biblioteca Pública N° 308 "Enrique Luza Cáceres". Fuente: Memorias del Siglo XX, Archivo Nacional de Chile.



Img. n° 23 Ceremonia entrega de ambulancia (1965). Fuente: Archivo familiar de Enrique Cayo Tamburrino, Pica



Img. n° 25 Contribución otorgada al Hospital de Pica por un grupo de vecinos. De izquierda a derecha: Leonal Vilaxa, Enrique Cayo Petrovic, Dr. Steimberg y Nelindolfo López. Fuente: Memorias del Siglo XX, Archivo Nacional de Chile.

Conclusiones del capítulo

Un momento decisivo en la trayectoria del edificio se produjo cuando el hospital y su personal pasaron a la administración municipal, dejando de depender del Servicio de Salud de Iquique. El terremoto de 1987 agravó su deterioro estructural, lo que aceleró el traslado definitivo de las funciones sanitarias al nuevo recinto asistencial (CESFAM). Desde entonces, la antigua Casa del Socorro quedó relegada a la inactividad, utilizada como bodega.

La ex Casa del Socorro de Pica constituye una síntesis representativa de la tradición constructiva regional, heredera de las técnicas de la *quincha* propias del siglo XIX, con rasgos estilísticos vinculados a la arquitectura peruana de la época republicana. A lo largo de su historia, el inmueble fue objeto de múltiples transformaciones, desde la ampliación del hall y la habilitación de residencias médicas hasta las refacciones impulsadas por el doctor Óscar Carmona en la década de 1970, evidenciando un diálogo constante entre la arquitectura, las condiciones climáticas y las necesidades de la comunidad local. Esta interacción le confirió un carácter orgánico y dinámico, capaz de adaptarse a las distintas etapas del proceso histórico de Pica.

En el plano histórico, el edificio se erige como un testigo material de los procesos que definieron la identidad del oasis, permitiendo reconstruir, a través de su materialidad, la transición de un asentamiento agrícola a un centro administrativo y sanitario. Su devenir revela las distintas dimensiones del territorio: la consolidación de la salud pública en el desierto, la expansión del Estado hacia zonas rurales y la persistencia de los vínculos

comunitarios que hicieron de este lugar un espacio de cuidado, encuentro y solidaridad.

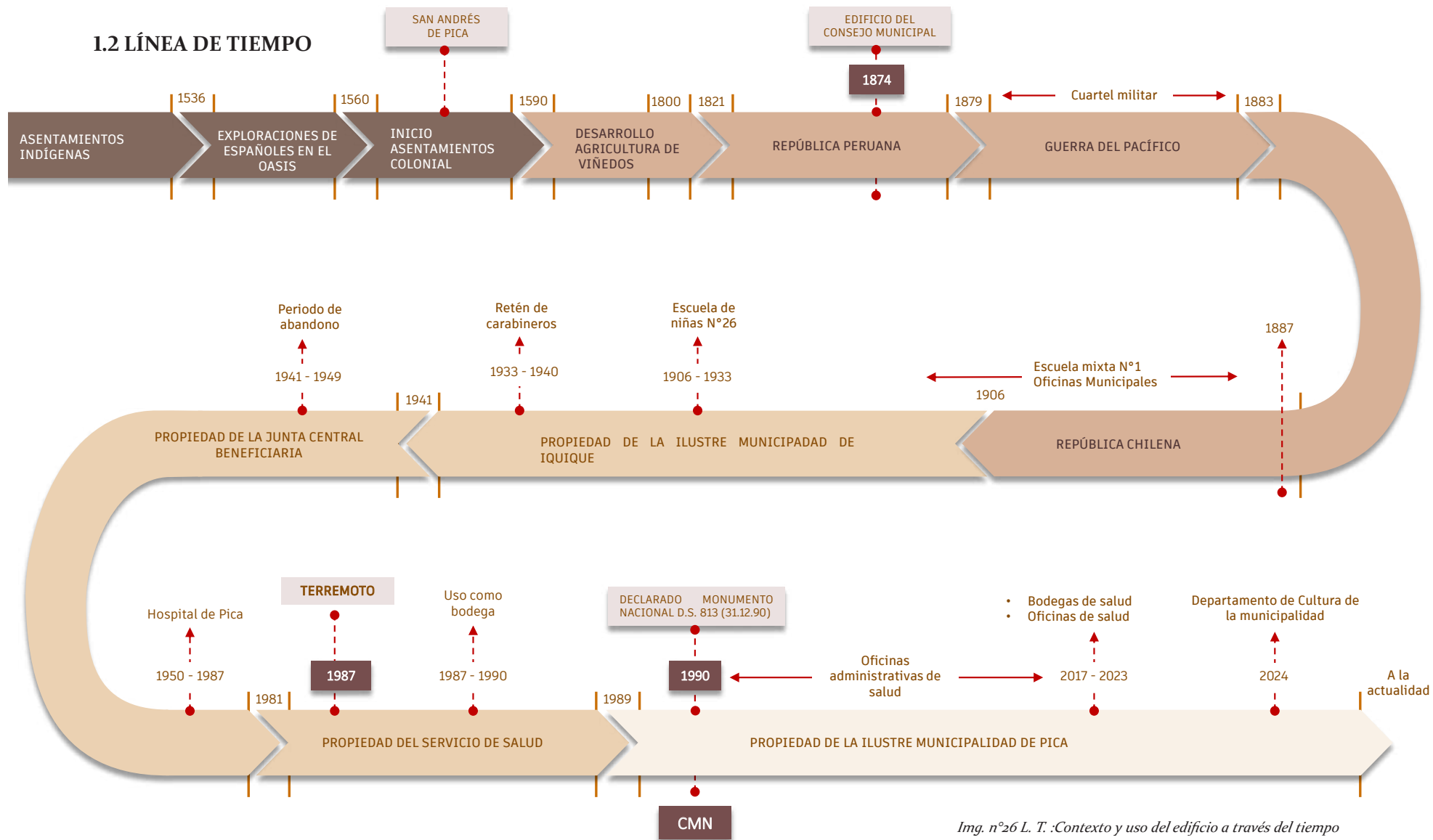
El presente estudio ha sistematizado fuentes documentales, planos, fotográficas y testimonios, que permiten aproximarse a los orígenes, transformaciones y usos sucesivos del inmueble, ya fuera como recinto fiscal, escuela, cuartel, consultorio o bodega, aportando una mirada integral sobre su papel en la historia urbana y sanitaria del norte chileno.

Hoy, la ex Casa del Socorro de Pica trasciende su condición de edificio en desuso para consolidarse como un símbolo patrimonial de alto valor histórico y arquitectónico. Su permanencia material, junto con el caudal de memorias que la habitan, la consagra como una expresión tangible del patrimonio cultural de Pica, donde arquitectura y memoria convergen en un mismo relato.

En el corazón del desierto, esta antigua casa sigue evocando la relación perdurable entre territorio y comunidad, afirmando su lugar como una de las huellas significativas del legado constructivo de la región de Tarapacá.



1.2 LÍNEA DE TIEMPO



Img. n°26 L. T. :Contexto y uso del edificio a través del tiempo

CAPITULO 2 Presente



2.1 ESTUDIO TÉCNICO Y ARQUITECTÓNICO

Paulina Henríquez Adrián
Pablo González Antezana
Verónica Sánchez Tapia
Matías Díaz Rodríguez

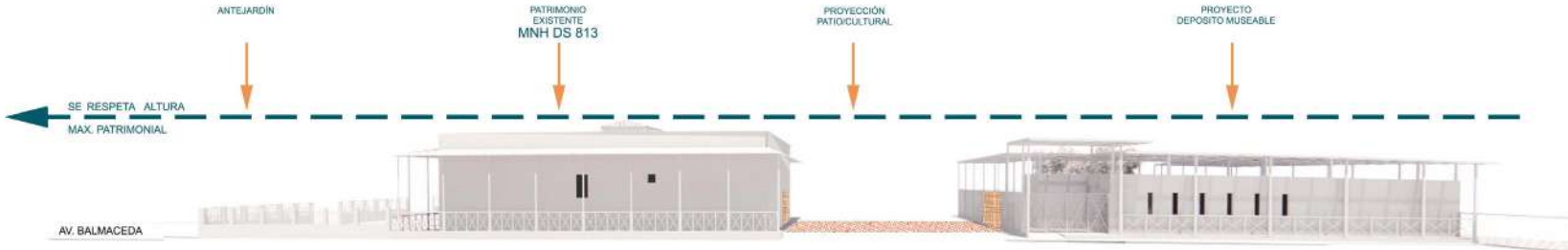
Este capítulo constituye las bases de la intervención. No se limita a una descripción física, sino que se plantea como una investigación interdisciplinar orientada a analizar los registros constructivos del edificio para fundamentar su futura puesta en valor.

En base al levantamiento crítico realizado, buscamos preservar los valores patrimoniales del inmueble, decidiendo que acciones proyectadas responden al diagnóstico del edificio.

El objetivo principal es consolidar un diálogo coherente entre la preexistencia y el nuevo uso programático, unificando las salas de conservación del Museo de Pica bajo un criterio de unidad espacial y técnica.

Antecedentes de Inmueble M.H.

FICHA TECNICA	
Nombre	Casa del Socorro
Año de Construcción	1870 – 1880
Ubicación	Calle Balmaceda S/Nº, comuna de Pica, Región de Tarapacá.
Superficie	m² : 335 m² m² C/C: 464,66 m²
Declaración CMN	Monumento Histórico (MH), Decreto N° 813 de 1990.
Materialidad: madera de pino Oregón revestido con entramado de caña y revoque de anhidrita	
Sistema constructivo : Tabiquería de madera arriostrada	
Estado de conservación general: Pérdida de nivel por asentamientos, desplome de Tabiques, deterioro parcial de elementos de la estructura de madera.	

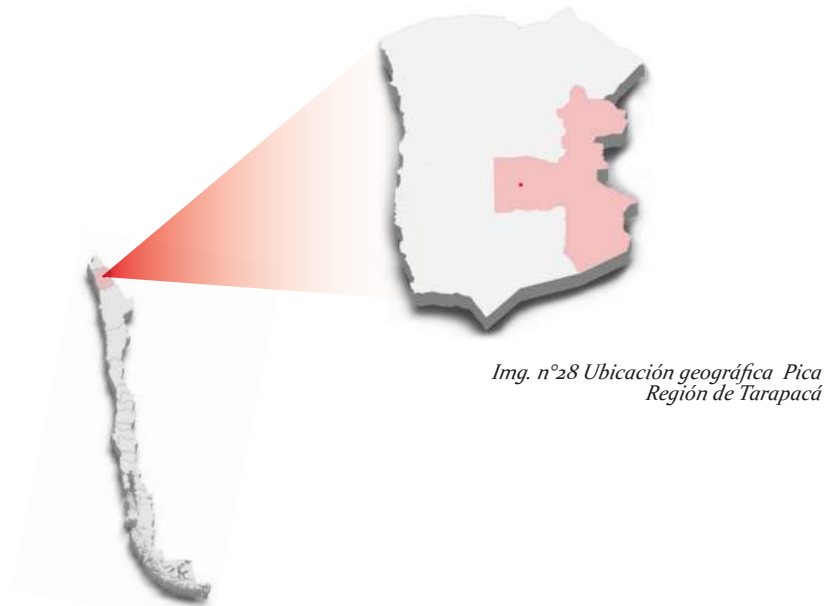


Img n°27 Esquema de relación entre el inmueble declarado Monumento Histórico y los depósitos museables, correspondiente a una propuesta desarrollada previamente.

Contexto Urbano y Localización

En la región de Tarapacá, internándonos en la provincia del Tamarugal, a 114 km, desde Iquique, capital regional, nos encontramos en medio del desierto, con el Oasis de Pica. Con una superficie de 8.934,3 Km² y su población, 6.272 habitantes¹⁹.

Pica es una localidad rural que se caracteriza por su buen clima, vertientes de agua que generan una agricultura de limones, naranjas, mangos y guayabas.



*Img. n°28 Ubicación geográfica Pica
Región de Tarapacá*

Entorno Urbano

El emplazamiento de este inmueble es estratégico, encontrándose en el acceso a la localidad de Pica, en la vía principal.

El edificio emerge como un punto de referencia en el paisaje, ubicándose en los faldeos de la cordillera de la Costa, en un punto que le confiere al edificio una condición de mirador sobre la pampa del Tamarugal y al mismo tiempo de gran visibilidad, desde ella.



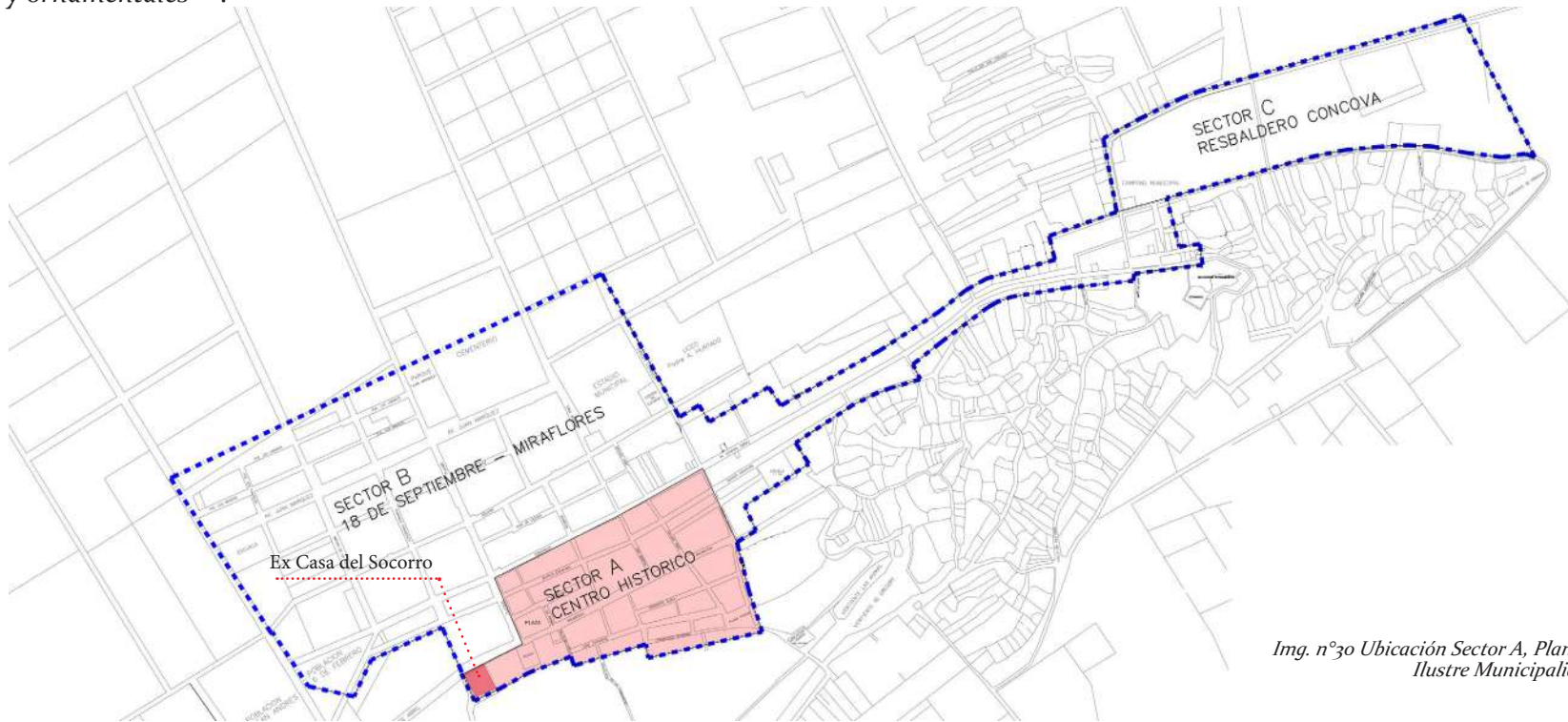
Img. n°29 Imagen Satelital Fuente: Google Earth, 2023

¹⁹ Instituto Nacional de Estadísticas (INE), Resultados Censo de Población y Vivienda 2024 [Dashboard], INE-Chile, revisado el 10 de octubre de 2025

Regulación Urbanística

El plan regulador vigente de Pica corresponde al 7/87 del 29 de noviembre de 1993, donde el inmueble se emplaza en el “Sector A: Centro Histórico”, respecto a la zona hace mención que se debe guardar el estilo arquitectónico – histórico:

*"siendo así que: Todo proyecto de reconstrucción, restauración, conservación, alteración, reparación y/o cambio de destino de la edificación, deberá respetar la espacialidad y características arquitectónicas originales del inmueble. Mantener la fachada, incluyendo elementos formales y ornamentales"*²⁰.



Img. n°30 Ubicación Sector A, Plan regulador:
Ilustre Municipalidad de Pica

²⁰ Municipalidad de Pica, Ordenanza Local del Plan Regulador Comunal de Pica, cap. 3, art. 7, pág. 8, Ord. N° 7/87 (29 de noviembre de 1993).

Valores Patrimoniales

Para comprender la identidad del edificio se requiere un proceso que registre tanto su realidad arquitectónica como su valor simbólico. Al priorizar el respeto por su autenticidad, la intervención se guía por un conjunto de valores clave que se detallan a continuación:



Valor Histórico

Esta edificación marca un hito en los tiempos correspondientes al último Periodo de la República Peruana (1870 – 1880 app) y el dominio del territorio por parte de la República Chilena, e incluso , se debe señalar, que en este tiempo de transición las inauguraciones de este tipo consideraban aún la presencia de ambas banderas.

A partir de 1940, el edificio es destinado para prestar servicios de primeros auxilios, siendo supervisada por el profesional médico de la Oficina de Victoria.

Es así como este inmueble es parte de los edificaciones más relevantes que han constituido el casco histórico de Pica.



Valor Urbano

El ex Hospital de Pica constituye un hito fundamental en la configuración urbana del Oasis de Pica.

Ubicada en su calle principal Balmaceda, encabeza un recorrido histórico conectando la Iglesia de San Andrés, la plaza y con un conjunto de viviendas continuas con corredores exteriores (de los cuales se conservan algunos en la actualidad), definiendo la



Vista aérea de Pica, año 1978
(Archivo MOP).

imagen institucional y residencial del período salitrero (1880-1930). A pesar de ser un edificio de tipología aislada, su emplazamiento en este eje vial es clave para la lectura del casco antiguo, otorgando un valor patrimonial y de entorno excepcional a la trama urbana del poblado.



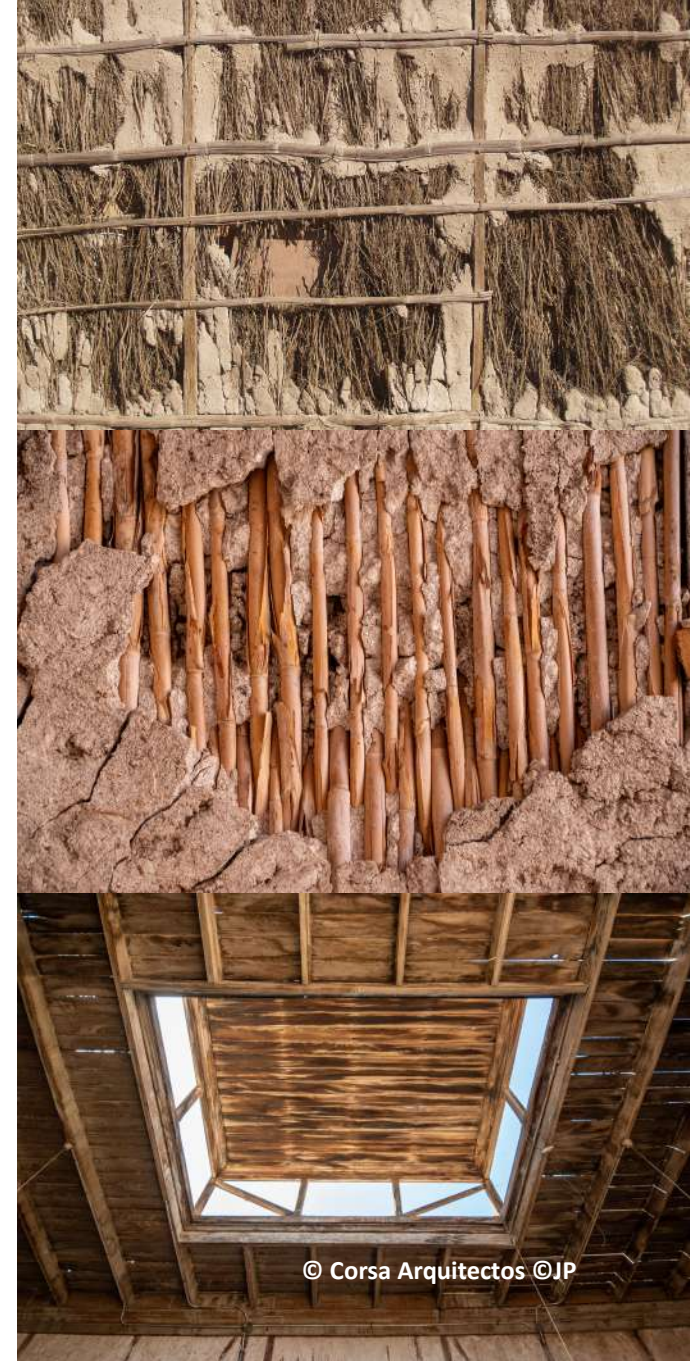
Valor Arquitectónico

El edificio combina rasgos vernáculos, neocoloniales y georgianos: se califica como vernáculo por el uso de materiales y sistemas constructivos propios de la zona; neocolonial por sus corredores y barandas, característicos de la época; y georgiano por las proporciones y la simetría de la fachada principal, presenta vanos rectangulares verticales, arcos ornamentados y corredores sombreados sostenidos por pilares notoriamente esbeltos. Según el CMN, se reconoce influencia georgiana, desde nuestro análisis se interpreta una mixtura estilística producto de condiciones históricas, culturales, migratorias y de materialidad.



Valor Constructivo

Esta dado por una variante del sistema constructivo de plataforma que consiste en tabiques de madera, soleras superiores e inferiores y pies derechos; arriostrados mediante diagonales, la cual se combina con el sistema constructivo local de *quincha* en base a materiales de la zona como la caña trenzada, recubierto con argamasa de anhidrita.



El tabique de madera asume la responsabilidad estructural y permite mayor esbeltez a la arquitectura y por su parte la *quincha* se utiliza como relleno para la conformación del paramento.. Cabe señalar que la anhidrita es una especie de yeso que puede fraguar muchas veces lo que permite su reutilización.



Valor Medio Ambiental

El edificio destaca por su sustentabilidad vernácula, utilizando el diseño y los materiales para combatir el rigor del clima con una estrategia bioclimática pasiva, diseñada para mitigar la extrema oscilación térmica del desierto.

Esta eficiencia se logra mediante la gran altura de sus recintos, el uso de corredores y sombreaderos. Junto a este diseño el uso del material existente de la zona como la anhidrita y caña para el relleno en tabiquerías logra una alta inercia térmica, ya que, actúa como un regulador natural que retrasa la transferencia de calor hacia el interior durante el día y lo libera durante la noche, garantizando condiciones de confort habitacional de manera sostenible.

Img. n°31

Img. n°31-32 Esquema de inercia térmica, en el que se ilustra el comportamiento del calor a lo largo del ciclo diario, evidenciando su acumulación durante el día y su liberación progresiva durante la noche.

Img. n°32



Valor Sociocultural

La importancia socio cultural radica en su polifuncionalidad histórica, habiendo operado como eje de administración, defensa y educación.

No obstante, su consolidación como hito patrimonial se vincula a su rol en la salud pública local. Al evolucionar de respuesta ante crisis sanitarias a la emblemática "Casa de Socorro", el edificio se posicionó como el escenario fundamental de la biografía colectiva de Pica entre 1950 y 1987. En este periodo, el espacio físico se transmutó en memoria inmaterial, al ser el sitio de nacimiento y cuidado de múltiples generaciones.

Su recuperación arquitectónica actual permite asegurar la continuidad de un relato de arraigo, donde el edificio actúa como un ancla de identidad y un testimonio de la resiliencia social frente a la adversidad.



Img. n°33 Registro fotográfico Asistentes al taller participativo en el frontis de la Casa del Socorro. Pica septiembre 2024, © Corsa Arquitectos

2.2 Antecedentes Técnicos del Inmueble

Ventanillas de Inspección: Subsuelo, Tabiques y Cubierta

Ximena Loayza Loyola
Arqueóloga

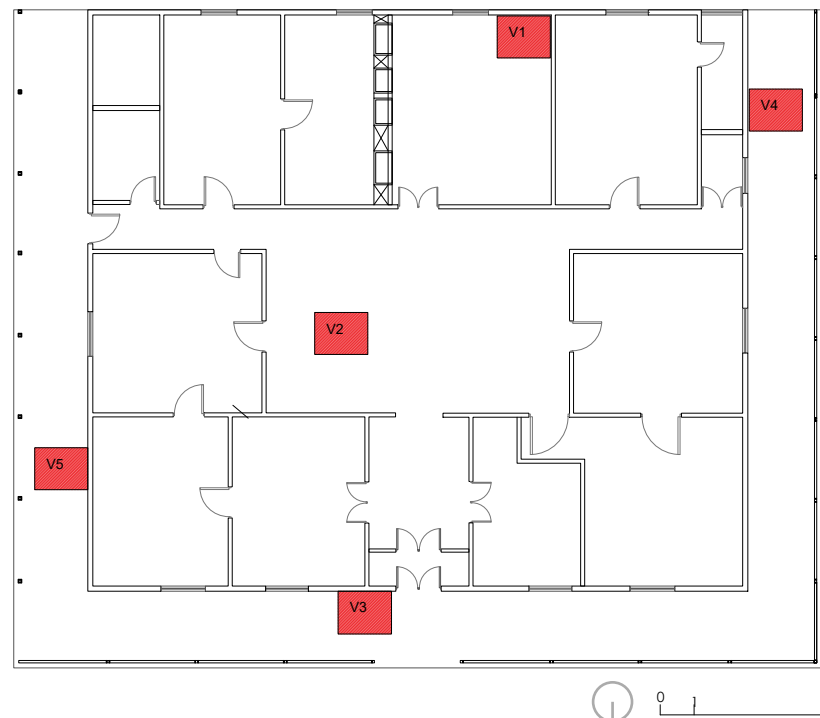
Con el objetivo de diagnosticar el estado estructural, constructivo y material del Monumento Histórico Ex Hospital de Pica, y en concordancia con las autorizaciones otorgadas por el Consejo de Monumentos Nacionales²¹, se realizaron ventanillas de inspección en subsuelo, tabiques y cubierta, permitiendo acceder a los sistemas originales y a las capas de intervención posteriores que configuran actualmente el edificio.

Las intervenciones se ejecutaron bajo supervisión profesional, resguardando el mínimo impacto sobre la materialidad original, utilizando metodologías diferenciadas según el elemento inspeccionado.

Ventanillas de Inspección en Subsuelo

Las ventanillas de subsuelo se realizaron mediante metodología arqueológica, siguiendo niveles artificiales de excavación de 10 cm, con unidades de 100 x 100 cm y 100 x 50 cm, permitiendo observar la conformación estratigráfica del terreno y las fundaciones de muros y corredores.

El análisis de las excavaciones permitió identificar un sustrato arenoso de origen dunar, con baja compactación y alta presencia de



Img. n° 34 Esquema planimétrico ubicación de ventanilla subsuelo. © Corsa Arquitectos

²¹Consejo de Monumentos Nacionales

(2025a). Ordinario N° 00315-2025, 20 de enero de 2025. Autoriza ejecución de ventanillas de inspección en el MH Ex Casa del Socorro. Chile.

(2025b). Ordinario N° 01203-2025, 24 de febrero de 2025. Complementa autorización para ejecución de ventanillas de inspección en el MH Ex Casa del Socorro. Chile.

rellenos heterogéneos, evidenciando alteraciones sucesivas producto de distintas etapas constructivas y reparaciones. Se constató la presencia de materiales descontextualizados tales como fragmentos de ladrillo, cerámica, restos metálicos, plásticos, maderas y residuos orgánicos, lo que confirma la utilización de rellenos de basura para nivelación del terreno. En sectores específicos se reconocieron fundaciones de anhidrita, pilotes de madera y huellas de instalaciones sanitarias antiguas, así como zonas de humedad persistente, asociadas a filtraciones y al contacto permanente con áreas ajardinadas. Estas condiciones explican en parte los asentamientos diferenciales y desniveles de pavimentos observados en el inmueble.

Desde el punto de vista estructural, el subsuelo presenta una condición altamente intervenida y alterada, sin presencia de estratigrafía original reconocible, descartándose la existencia de rasgos arqueológicos in situ.

La humedad detectada en distintos niveles constituye un factor relevante en los procesos de degradación y pérdida de estabilidad de los sistemas constructivos superiores.

Registro gráfico de ventanillas de inspección



VI (nivel superficial / 0 cm)



VI (nivel 3 / 20-30cm).



VI (nivel 8 / 70-80cm).

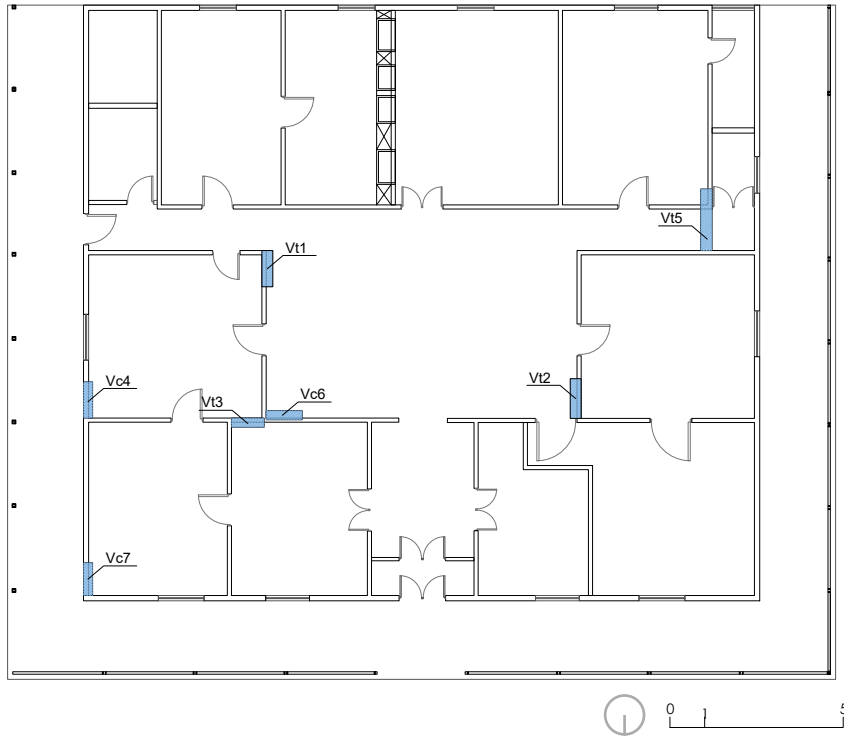


VI (nivel 10 / 90-100cm).

*Img. N° 35-38 Registro efectuado de las ventanillas de inspección en subsuelo.
© Corsa Arquitectos*

Ventanillas de Prospección en Tabiques

Las ventanillas en tabiques se ejecutaron mediante el retiro controlado de placas de revestimiento contemporáneas, permitiendo exponer la estructura original de madera de pino Oregón con relleno de caña y anhidrita, así como las capas de intervención posteriores.



El análisis permitió constatar que la tabiquería original se conserva de manera generalizada, aunque presenta desprendimientos parciales de anhidrita, fisuración y pérdida de material en sectores específicos, especialmente en zonas afectadas por humedad y por la incorporación de instalaciones sanitarias y eléctricas. Se identificaron perforaciones, cortes y modificaciones en la estructura original, asociados a sucesivos cambios de uso del edificio.

En varios sectores, los tabiques originales se encuentran ocultos tras marcos y estructuras de pino radiata, correspondientes a intervenciones modernas, las cuales generan puntos de rigidez y favorecen el desprendimiento del revoque original. En zonas puntuales, especialmente en áreas de servicios higiénicos, se constató la inexistencia de tabique original, correspondiendo a construcciones posteriores.

Las ventanillas permitieron además identificar zonas con asentamiento diferencial, asociadas a la inestabilidad del relleno de subsuelo y a la presencia de humedad persistente, afectando tanto la verticalidad de los muros como la integridad del material de relleno.

Img. n° 39 Esquema planimétrico ubicación de ventanilla tabique. © Corsa Arquitectos

Registro Gráfico de Ventanillas de Tabiques Catastrados



Img. n°40



Img. n°41

Img. n°40 Ventanilla VT1

Relleno de anhidrita con entramado de caña, pintado de color rosado claro, estructura de madera pino Oregón. © Corsa Arquitectos

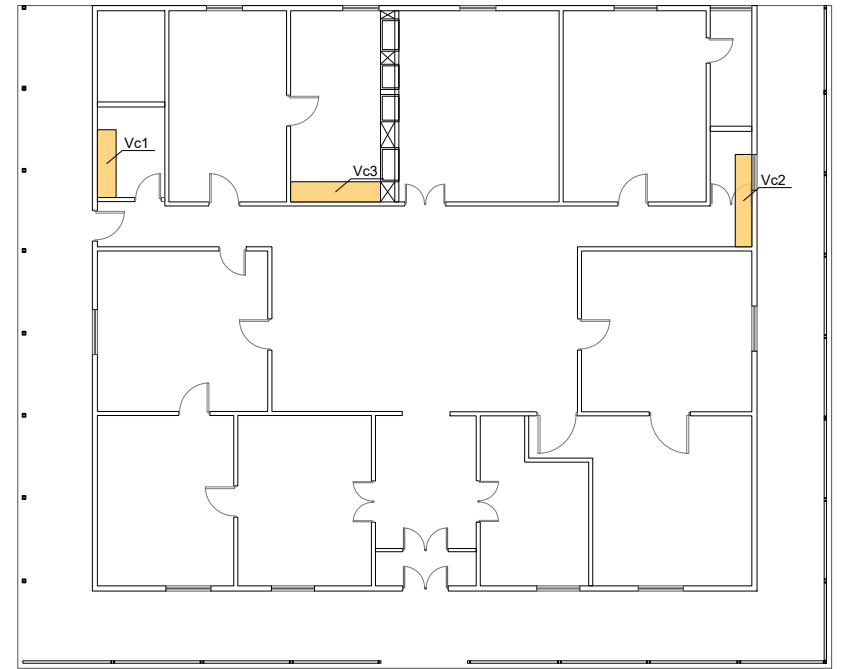
Img. n°41 Ventanilla VT5

No se logra identificar un muro antiguo, tabique corresponden a una construcción posterior de servicios higiénicos. © Corsa Arquitectos

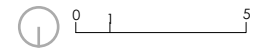
Img. n°42 Esquema planimétrico de ubicación de ventanilla cubierta. © Corsa Arquitectos

Ventanillas de Inspección en Cubierta

Las ventanillas de cubierta se realizaron mediante el retiro localizado de revestimientos no originales de fibrocemento y tableros de alta densidad, permitiendo inspeccionar la conformación del entretecho, la estructura portante y la presencia de elementos originales.



Img. n°42



El análisis evidenció que gran parte de la cubierta actual corresponde a intervenciones contemporáneas, con incorporación de estructura metálica reticulada y cerchas simples, sobre las cuales se apoyan revestimientos modernos. No obstante, se identificaron elementos de madera originales en sectores específicos, así como huellas de la antigua circulación hacia la azotea, evidenciadas por diagonales estructurales y restos de apoyo de escalera.

En algunos puntos, al retirar el revestimiento superficial se encontró directamente la cubierta original, motivo por el cual se detuvo la intervención para evitar daños innecesarios, optando por ventanillas alternativas menos invasivas.



Img. n°43 Registro fotográfico de estructuras de cubiertas metálicas no originales, obtenido mediante levantamiento y documentación en terreno el 5 de septiembre de 2024, evidenciando la pérdida de lectura de techumbre original de explicación que precede. © Corsa Arquitectos.

La inspección permitió comprender la superposición de sistemas constructivos y la pérdida de lectura de la techumbre original, producto de adaptaciones funcionales realizadas durante el período en que el inmueble fue utilizado como hospital.



Img. n° 44 Ortofoto (octubre de 2024) que evidencia el estado de las cubiertas y sus modificaciones, destacando la incorporación de zincalum no original. © Corsa Arquitectos.

Síntesis Diagnóstica

Las ventanillas de inspección en subsuelo, tabiques y cubierta permitieron establecer que el edificio presenta una condición de alta intervención y transformación material, coherente con los múltiples usos que ha tenido a lo largo de su historia.

Se reconoce una estructura original de alto valor patrimonial, construida con sistemas tradicionales de madera, caña y anhidrita, hoy oculta, alterada y en parte degradada por incorporaciones posteriores, humedad persistente y soluciones constructivas incompatibles.

La lectura conjunta de estos sistemas permite comprender que la pérdida de valor del inmueble no responde únicamente al deterioro material, sino también a la desarticulación de su lógica constructiva original, producto de intervenciones funcionales que no consideraron su condición patrimonial.

Este diagnóstico constituye la base técnica y conceptual para la formulación del anteproyecto de intervención, orientado a la puesta en valor, recuperación de la lectura arquitectónica original y resignificación del monumento histórico.



Antecedentes Técnicos del Inmueble

Componentes Arquitectónicos

Junto con la ejecución de ventanillas de inspección orientadas a determinar el estado de conservación, las condiciones estructurales y las patologías presentes, se realizó un levantamiento detallado de los componentes arquitectónicos constitutivos del inmueble, particularmente de las carpinterías puertas, ventanas y de los distintos tipos de pavimentos.

El análisis de estos elementos permitió trascender la mera descripción material, identificando superposiciones, reemplazos y permanencias que dan cuenta de sucesivas etapas de intervención. En el caso de los pavimentos, se constató la coexistencia de superficies originales con otras modificadas o sustituidas, evidenciando adaptaciones programáticas y ajustes técnicos propios de la evolución del edificio.

Estos hallazgos no solo aportan información diagnóstica, sino que configuran una lectura estratigráfica del inmueble, permitiendo comprender su desarrollo constructivo como un proceso acumulativo, donde cada intervención ha dejado huellas materiales que enriquecen su valor histórico y patrimonial.

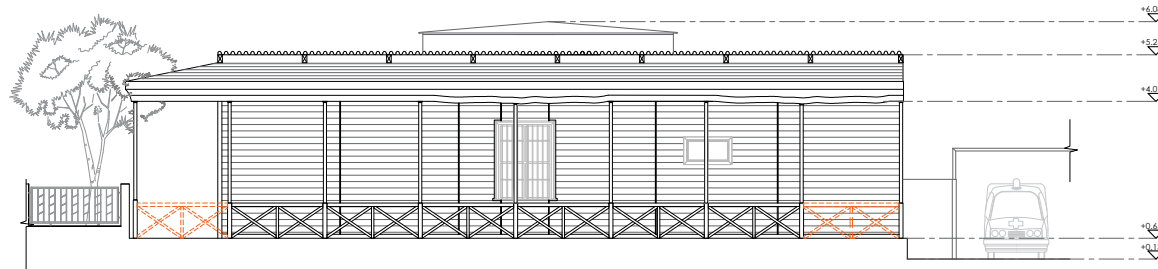
Del mismo modo en que se efectuó el catastro de pavimentos y carpinterías, fue posible verificar el estado actual de otros elementos arquitectónicos que, además de cumplir una función estructural, poseen un significativo valor compositivo y ornamental, como es el caso de los corredores. La acción prolongada del tiempo, han incidido en su progresivo deterioro.



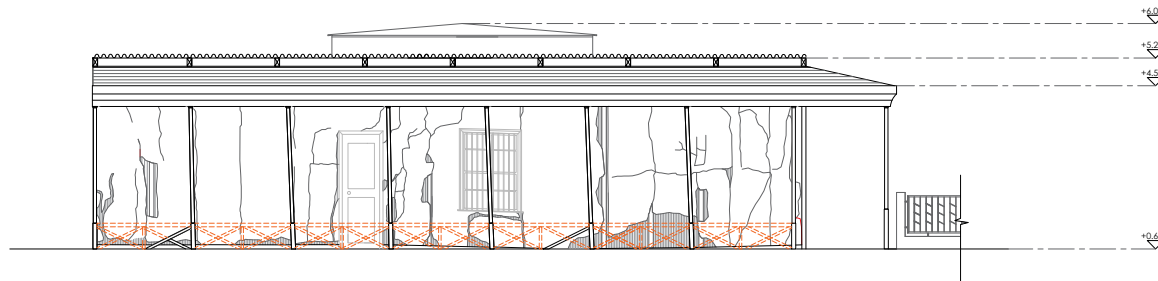
Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del
Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica



Img. n° 45 Alzado Fachada principal



Img. n° 46 Alzado Fachada Poniente



Img. n° 47 Alzado Fachada Oriente

Se constató:

Pérdida parcial de elementos constitutivos

Ausencia de crucetas en distintos tramos

Desaparición total del corredor del ala oriente.

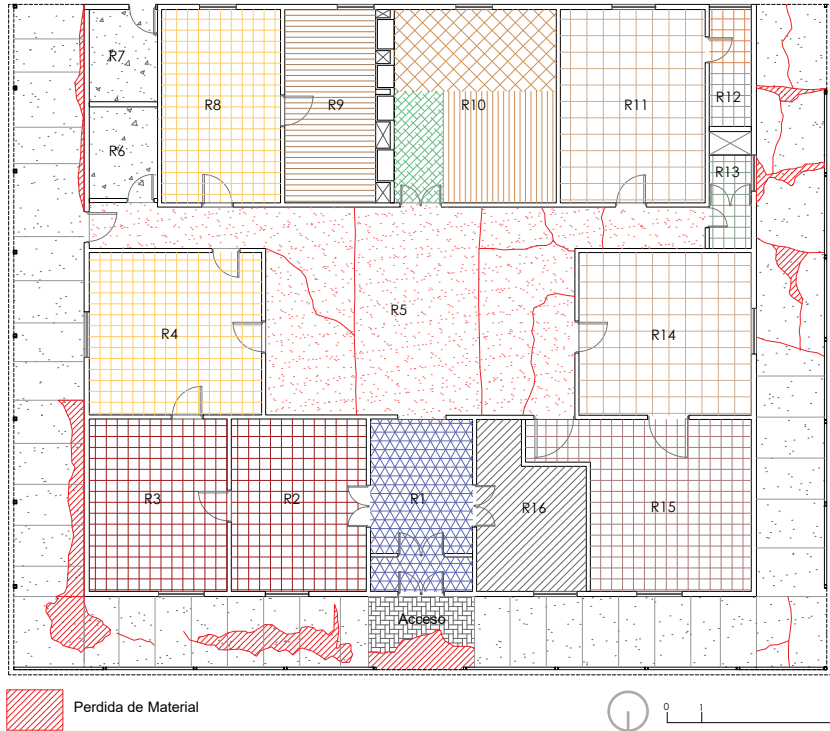
Pérdida de elementos
arquitectónicos

0 1m 5m

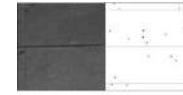
© Corsá Arquitectos.



Levantamiento crítico Pavimento



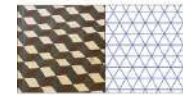
Img. n° 48 Catastro in situ correspondiente a planta de detalle de pavimentos, acompañado de registro fotográfico del estado actual. © Corsa Arquitectos.



Corredor



Acceso



R1 Baldosa



R2 - R3 Baldosa



R4 - R8 Flexit



R5 Radier
Tonalidad rojiza



R6 - R7
Radier



R9 Entablado
de Madera



R10 Entablado
de Madera



R10 Parquet



R10 Baldosa



R11 - R14 Flexit



R12 Baldosa



R12 Baldosa

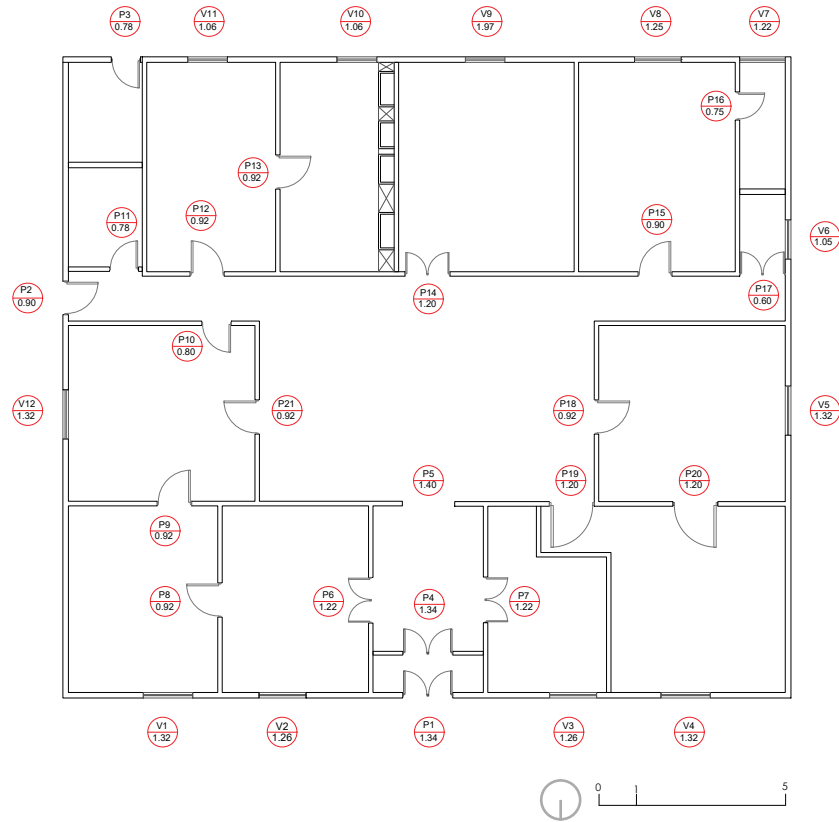


R13 Ceramica

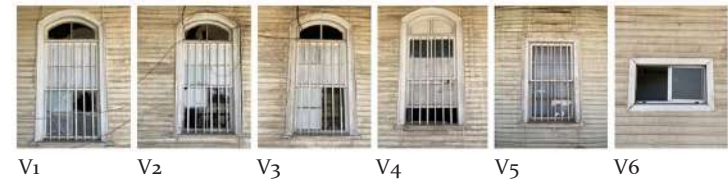
R15 Flexit

R16 Flexit

Levantamiento Crítico Puertas y Ventanas



Img. n° 49 Catastro in situ correspondiente a planta de detalle de puertas y ventanas, acompañado de registro fotográfico del estado actual. © Corsa Arquitectos.

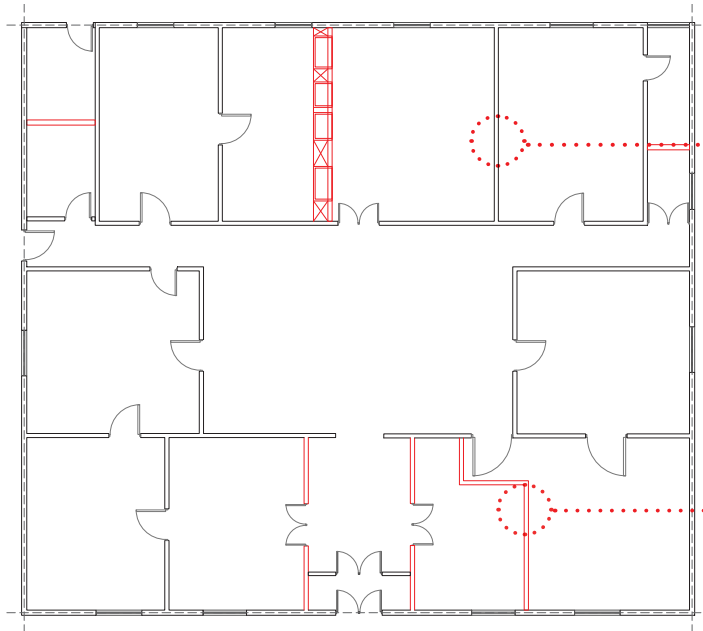


2.3 Identificación de Análisis Estructural

Pablo González Antezana
Arquitecto

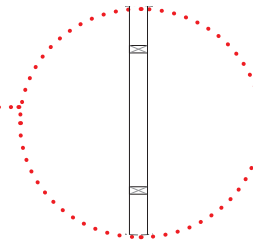
El inmueble, está estructurado en base a una tabiquería de madera arriostrada de pino Oregón, descansando sobre un delgado cimienta corrido de anhidrita.

Los tabiques de la estructura original están compuestos por soleras inferior y superior de 2x3"; pies derechos de 2x3"

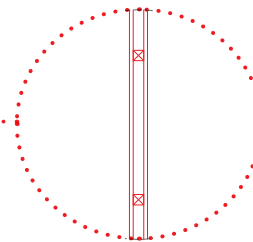


dispuestos aproximadamente cada 1,0 metro entre ejes. Para garantizar la estabilidad lateral, el sistema incorpora diagonales de arriostramiento en el mismo plano, manteniendo la escuadría de las piezas principales.

Cabe señalar que el relleno de caña trenzada y anhidrita posee una función meramente envolvente, delegando la integridad estructural exclusivamente al entramado de madera junto a las vigas que conforman su techumbre.

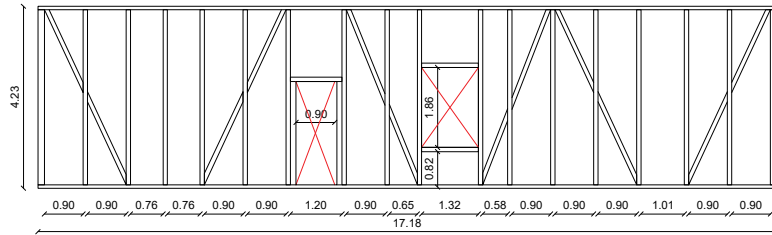


Img. n°51 Estructura de pie derecho visible.

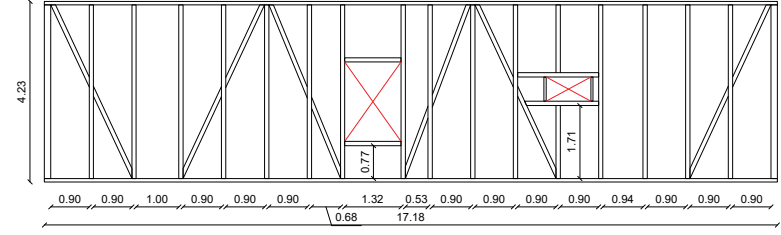
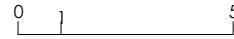


Img. n°52 Tabiquería de madera con entablado de madera.

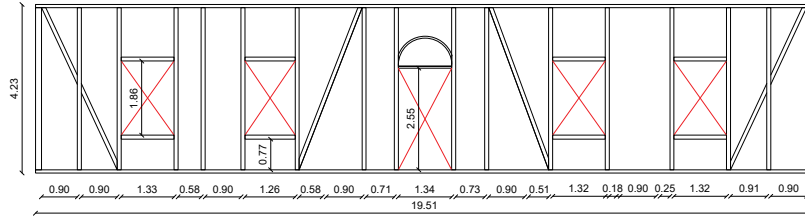
Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del
Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica



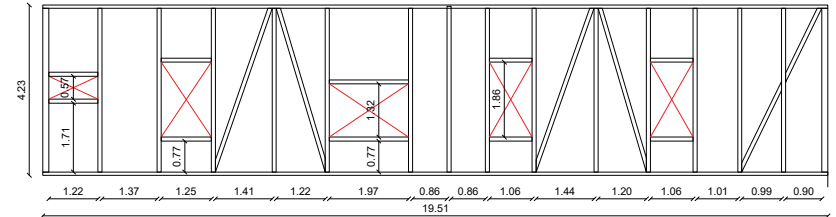
Img. n°53 Alzado Tabiquería Eje 1



Img. n°55 Alzado Tabiquería Eje 14



Img. n°54 Alzado Tabiquería Eje A



Img. n°56 Alzado Tabiquería Eje E



El corredor exterior, por sus costados norte, oriente y poniente se resuelve mediante pilares de madera de 3x3", conformado por barandas que están rigidizadas mediante diagonales de madera cruzadas (cruceta), lo que permite controlar el pandeo de los pilares, otorgandóles rigidez en su comportamiento lateral frente a sollicitaciones de viento y sismo.

Por otra parte, el entrepiso de techumbre se resuelve en base a envigados de madera de 2 x 8" sobre el cual va clavado un entablado machihembrado, este sistema de envigado funciona como soporte estructural del conjunto, vinculando los paramentos verticales y asegurando la transmisión de esfuerzos hacia la cimentación.

Integridad del Sistema Estructural

El edificio ha tenido diversas configuraciones durante su historia. Es así como en sus inicios tuvo un sombreadero en el segundo piso, a la usanza de edificios iquiqueños de la época salitrera, lo que fue recogido en el estudio histórico[§].

Hasta el momento no hay evidencias de sus características y función, salvo lo expresado en algunas fotografías que dan cuenta de una estructura de gran esbeltez, similar a la del corredor exterior, en el primer piso.

De ellas se puede inferir que la estructura de pilares que sostenían la cubierta se apoyaba sobre los cuatro ejes perimetrales del edificio y que un antepecho similar al del corredor exterior del primer piso,



*Img. n°57 "Casa del Socorro Ex Hospital de Pica. Fuente: propia tomada en Enero 2026.
© Corsa Arquitectos ©JP*



Img. n° 58 Modelo teórico de la estructura del inmueble, basado en el análisis del registro fotográfico correspondiente a su estado original. © Corsa Arquitectos.

§ ver pagina n°17, img. n° 2: registro grafico del MH que da cuenta de su sombreadero.

le entregaba algo de rigidez. En cualquier caso y sin importar lo liviana que puede haber sido la estructura de este sombreadero, su capacidad de respuesta frente a solicitaciones de viento, se aprecia precaria.

El análisis iconográfico preliminar sugería la existencia de un espacio central descubierto, el cual actualmente se encuentra techado mediante una estructura de cerchas de acero.

Esta hipótesis fue corroborada por testimonios de informantes clave, quienes describieron el inmueble en su uso como recinto hospitalario de la existencia de un patio abierto circundado por un corredor perimetral apoyado en ocho pilares de madera.

Las prospecciones arqueológicas y físicas no han sido concluyentes. Tras la ejecución de las ventanillas de exploración y el estudio de calicatas, se identificó resto de madera que podría corresponder a la base de uno de los pilares.

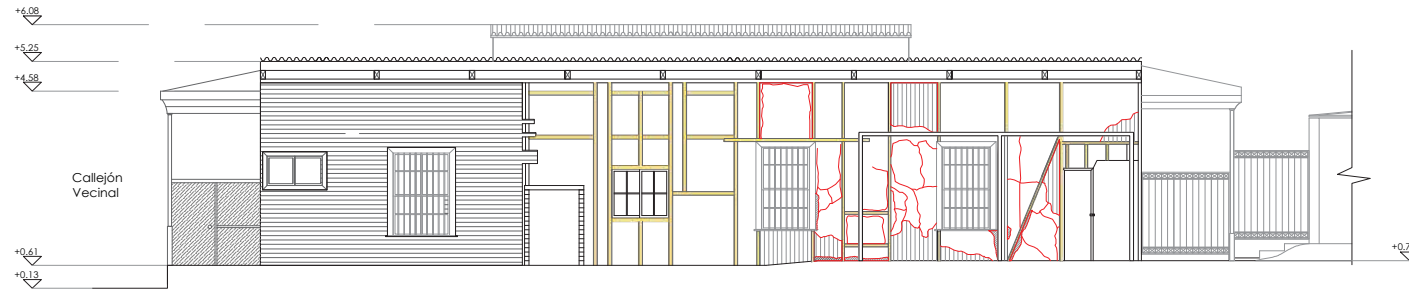
No se hallaron evidencias materiales del pavimento original que permitan ratificar fehacientemente la configuración del corredor descrito. Ante la ausencia de registros documentales adicionales, no ha sido posible precisar las circunstancias o la fecha exacta en que la estructura original fue alterada o retirada.



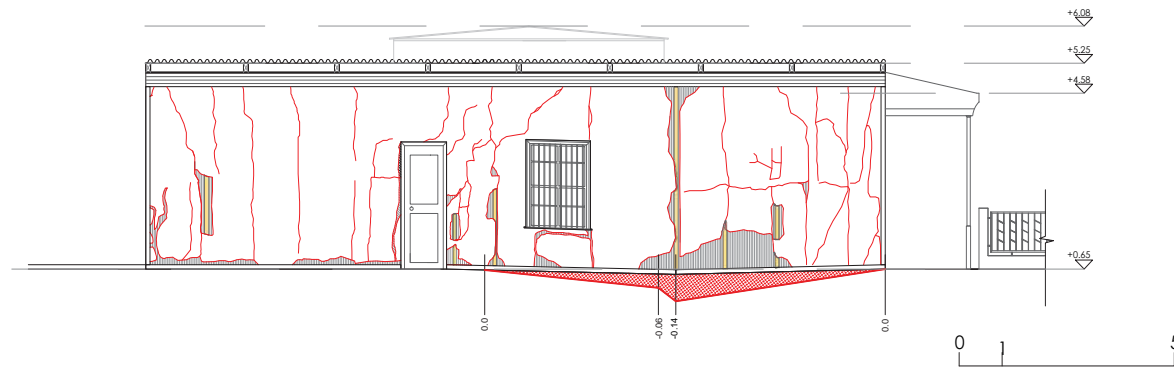
Img. n° 59 Planta programa hospital: en el patio interior, destacado en rojo, se encontraron restos de madera posiblemente correspondientes a la base de un pilar; la ubicación exacta se indica en la zona circular. © Corsa Arquitectos.

Daños no estructurales

Los daños no estructurales se refieren a pavimentos, cielos, entablados de maderas de tabiques y cubierta, así como al relleno de entramado de caña y anhidrita de los tabiques de la construcción original. Se expresan en forma de fisuras y grietas; soplado de revoques; erosiones y pérdidas de material. Si bien no tienen importancia en la respuesta estructural del conjunto, deben ser observados con rigor dado que son los primeros en evidenciar los puntos débiles del sistema frente a solicitaciones que pueden ser gravitacionales o dinámicas.



Img. n°60 Alzado Sur levantamiento catastro de grietas. © Corsa Arquitectos.



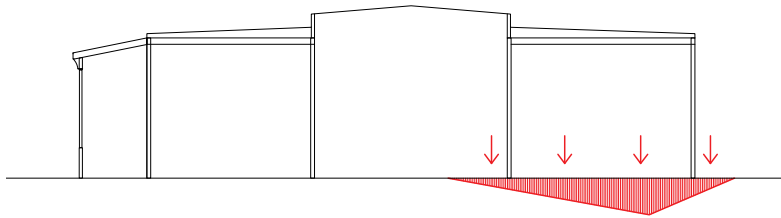
Img. n° 61 Alzado Lateral Oriente son corredor levantamiento catastro de grietas y desaplome. © Corsa Arquitectos.

Daños Estructurales

Los daños estructurales levantados en el inmueble se pueden clasificar en:

1. Pérdida de Nivel por Asentamientos

Básicamente derivados de la disolución de sales presentes en el suelo de fundación, a causa de fugas en las instalaciones sanitarias o concentración de aguas lluvias, asociados a falta de mantenimiento oportuno. También el riego en jardines contiguos al edificio, en forma constante se suma, como causa, al daño descrito. Estos asentamientos afectan también a elementos no estructurales, como pavimentos por ejemplo, que será preciso reparar.



Img. n°62 esquemática de asentamiento en terreno. © Corsa Arquitectos.





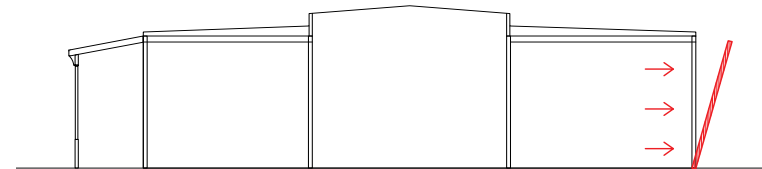
Img. n° 63 Planta de ubicación de catastro de asentamientos detectados in situ.
© Corsa Arquitectos.



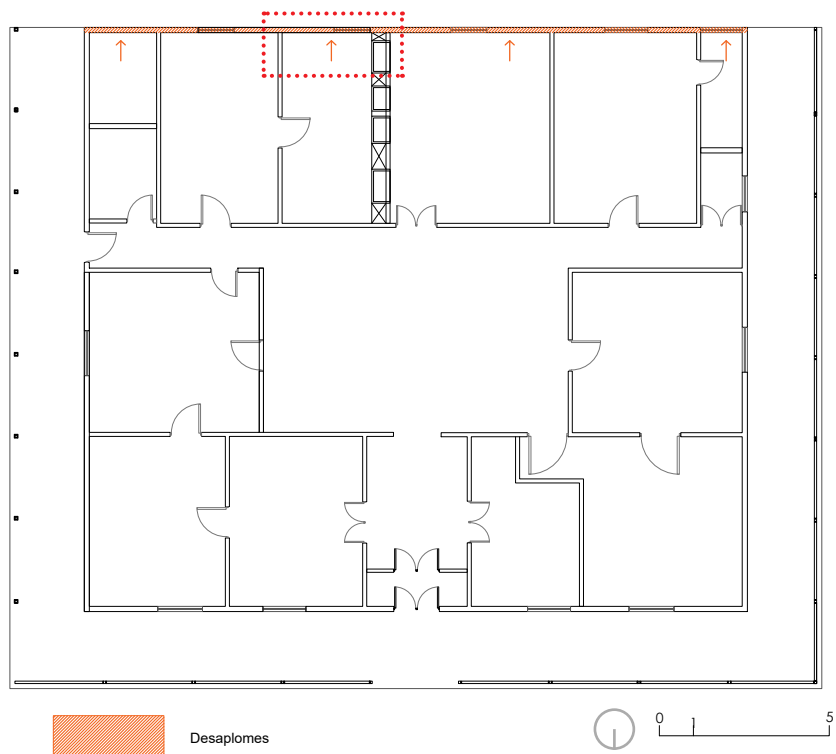
Img. n°64 Registro fotográfico in situ de presencia de desnivel mediante Nivel que determina la horizontalidad, verticalidad e inclinación de superficies. © Corsa Arquitectos ©JP

2. Desaplome de Tabiques

Esto afecta principalmente al tabique sur, fuertemente intervenido a través de la historia del inmueble, causado por la acción combinada de humedades sobre el suelo de fundación y recurrentes eventos sísmicos propios de la zona, los que han provocado la desconexión estructural del tabique sur del resto de la edificación, concentrándose este daño hacia su extremo oriente.



Img. n°65 Imagen esquemática de desaplomes. © Corsa Arquitectos.



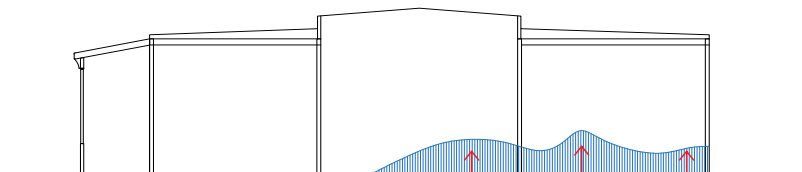
Img. n°66 Planta de ubicación de catastro de desaplome relacionados a los propios asentamientos detectados in situ. © Corsa Arquitectos.

Desaplome de la edificación (tabique sur), el cual ha provocado la pérdida de amarre entre los muros interiores con perímetro.



3. Deterioro de Elementos de la Estructura de Madera

La concentración de humedades en el suelo de fundación y las características del material de relleno no estructural han permitido que, por la capilaridad de este último, la humedad haya afectado por pudrición a sectores de soleras inferiores y arranques de pies derechos.

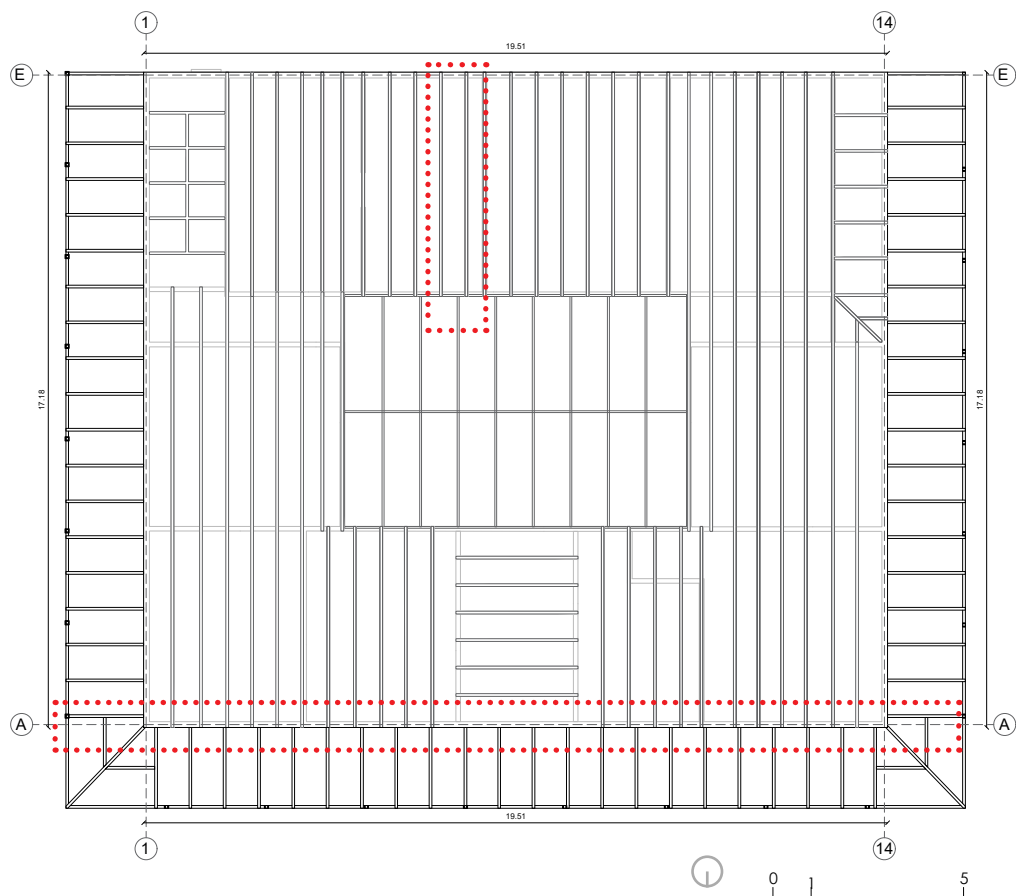


Img. n°67 Imagen esquemática concentración de humedad. © Corsa Arquitectos.

También la falta de mantención de cubierta de techo ha facilitado el ingreso de humedades que han afectado puntualmente a sectores del envigado de techumbre que será preciso reparar.

Se presentan afectación por humedad, evidenciando procesos de degradación y pudrición en los basamentos (tabique sur)





Img n° 68 Planta de cielo constatación de humedades. © Corsa Arquitectos.



Estado de la estructura

La construcción actual presenta daños estructurales de importancia que requerirán de una intervención de reparación que se detallará a continuación, sin embargo, es importante mencionar que el sistema estructural tal como está configurado, ha respondido con suficiencia a solicitaciones estáticas y dinámicas a lo largo de su historia a pesar de la falta de mantención, lo que permitiría que con las reparaciones necesarias, esté en condiciones para su habilitación.



Img. n°69 Registro fotográfico de la condición actual de elementos estructurales
© Corsa Arquitectos ©JP

Detalle de acople metálico para la fijación entre la unión del pilar y viga de corredor exterior.



Aspectos Normativos y Reglamentarios

Los proyectos de especialidades deberán ejecutarse en la siguiente fase en concordancia con lo que establecen las premisas de intervención y la normativa vigente en cada una de éstas.

En particular, en lo referido a las estructuras, se cumplirá con todas las normas tanto de materiales como de sistemas constructivos, especialmente:

Normas aplicables	
Nch 433 Of-96	Diseño Sísmico de Edificios
Nch 1537 Of-86	Cargas permanentes y sobrecargas de uso
Nch 0432 Of.25	Solicitaciones de Viento
Nch 1198	Diseño estructural en madera
Nch 789	Durabilidad de la Madera

Cabe señalar que si bien existe en Chile la NCh 3332, conocida como la norma de estructuras de valor patrimonial que establece los requisitos para proyectos de intervención, como restauración o refuerzo, la propia norma limita su alcance a “construcciones de tierra cruda con valor patrimonial”. Como se explicó en las etapas anteriores, la estructura de la ex Casa de Socorro es de madera.

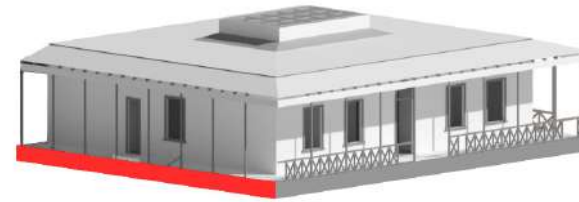
Detalle de estado actual de barandas de corredor exterior.



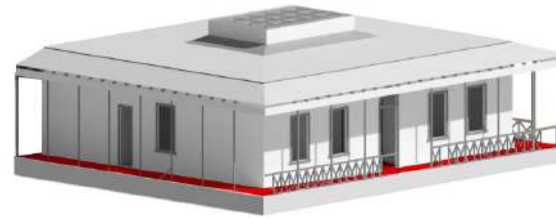
Tareas y Premisas de la intervención Estructural

De acuerdo con lo señalado precedentemente, las premisas de la intervención estructural son las siguientes:

1.- Reparar el sistema de fundaciones de forma de controlar los asentamientos existentes, particularmente en el sector comprendido entre los ejes perimetrales oriente y sur.
Esta premisa debe considerar una mínima intervención que resuelva además una nueva superficie plana de pavimentos al interior del inmueble.



Img. n°70 Esquema (demarcado en rojo) de reparación sistema de fundaciones.



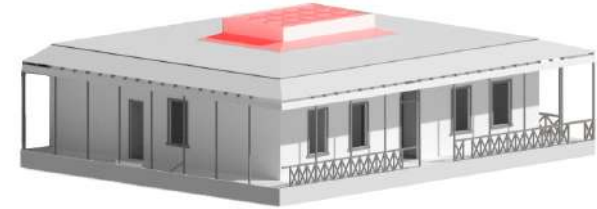
Img. n°71 Esquema (demarcado en rojo) de reposición de pavimentos y niveles de piso.

2.- Reparar el sistema estructural existente de manera de recuperar su capacidad original de respuesta tanto a solicitaciones gravitacionales como a vientos y a sismos.
También debe considerarse una intervención mínima, salvo en el eje sur, el que estimamos deberá reconstruirse en su totalidad, sin demoler ningún otro tabique.



Img. n°72 Esquema (demarcado en rojo) de estructura de muro de tabique eje sur a reparar.

3.- Diseñar una nueva solución de cubierta para el espacio central que dialogue armónicamente con el resto del edificio pero que además permita al ojo interesado diferenciar la parte nueva de la existente, intervención que, además, debe ser reversible.



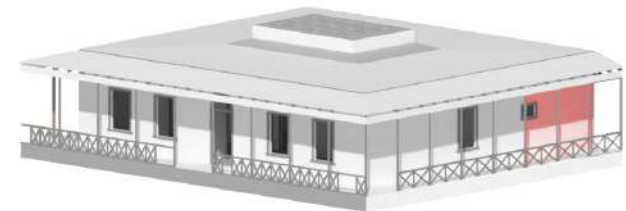
Img. n°73 Esquema (demarcado en rojo) con una propuesta de cubierta en espacio central.

4.- Retirar los agregados desfigurantes, principalmente a lo referido a tabiques interiores, fibra de madera de alta densidad (*cholguán*) y tinglado de fachada exterior que no corresponden al inmueble original, para devolver al edificio su distribución y estética.



Img. n°74 Esquema (demarcado en rojo) de identificación de tabiques exteriores a intervenir.

5.- Se relocará las zonas húmedas dentro del predio y fuera del edificio, de manera tal, de asegurar que eventualmente fugas de aguas potables o servidas no provoquen daño en su fundación ni en la base de los nuevos pavimentos.



Img. n°75 Esquema (demarcado en rojo) retiro de ubicación actual de baños dentro del edificio.

2.4 La Anatomía de la Memoria: Reflexiones sobre el Presente de la Casa del Socorro

El Capítulo II del documento nos invita a detenernos en el "Presente" de la Ex Casa del Socorro, abordando el edificio no como una simple estructura inerte, sino como un organismo que ha acumulado las huellas del tiempo y el uso. Reflexionar sobre este diagnóstico técnico y arquitectónico es comprender que la conservación de un inmueble comienza con la lectura honesta de sus cicatrices. Más allá de sus daños físicos evidentes, el valor patrimonial del inmueble trasciende su materialidad.

Su arquitectura es una respuesta de adaptación al entorno, fusionando armónicamente influencias estilísticas foráneas con el ingenio constructivo local.

Estratégicamente emplazado en la trama urbana, el edificio destaca por su memoria viva: como antiguo epicentro de salud y cuna de múltiples generaciones, se constituye como un monumento intangible a la resiliencia y la identidad profunda de Pica. Este diagnóstico es tan duro como esperanzador:

La pérdida de valor del inmueble en la actualidad no se debe únicamente a sus daños estructurales parciales o a las fisuras en sus revoques, sino a la profunda desarticulación histórica de su esencia debido a soluciones incompatibles. La reflexión que nos exige este capítulo es de orden ético. Entender el presente de la Casa del Socorro nos dicta que la futura



intervención no debe ser un mero ejercicio de embellecimiento, estético, sino un acto de recuperación de su verdad constructiva. Consistiendo en retirar aquello que lo ahoga, para que el edificio original, con todas las cicatrices dignas de su larga trayectoria prestando servicio público, vuelva a hablar por sí mismo. Es precisamente en esta delicada línea de intervención donde la teoría patrimonial fundamenta nuestras futuras decisiones. Tal como lo advierte la Carta de Burra (1979) respecto a la intervención de sitios patrimoniales:

*"Artículo 20.1: La reconstrucción es apropiada solamente cuando un sitio está incompleto debido a daño o alteración, y siempre que haya suficiente evidencia para reproducir un estado anterior a la fábrica. En raros casos, la reconstrucción puede ser apropiada como parte de un uso o una práctica que preserve la significación cultural del sitio."*²²

Bajo este principio, cualquier acción que busque restituir elementos perdidos del ex Hospital —como la reposición de sus corredores desaparecidos o la intervención de sus tabiques desaplomados— no será la invención de un falso histórico. Por el contrario, se justificará plenamente como una operación necesaria para devolverle su integridad tipológica y garantizar que este espacio siga albergando la significación cultural que lo une a su comunidad.

²² ICOMOS Australia. (1979). Carta de Burra. Australia.



CAPITULO 3 Futuro



3.1 PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

*Paulina Henríquez Adrián
Arquitecta
Verónica Sánchez Tapia
Arquitecta
Pablo Gonzalez Antezana
Arquitecto*

En cuanto a los principios teóricos de la restauración debe indicarse que son aquellos que norman y orientan las intervenciones que se realizarán en un monumento histórico.

A continuación, iremos definiendo de qué manera estos se consideran y aplican para nuestro caso de intervención:

Respeto de la Materia Original:

El sistema constructivo es una particular amalgama del sistema foráneo, en base a pino Oregón, denominado de Plataforma, con soleras, pies derechos y diagonales, propio del período salitrero, con un sistema local de caña trenzada y anhidrita, similar a la quinchá. Este sistema constructivo y estructural, que ha tenido un comportamiento satisfactorio durante toda su vida útil, se respetará y reparará en los puntos en que sea preciso procurando utilizar la misma técnica y materiales.



Img. n°76 Casa Morales Bermudes ejemplo de sistema constructivo. © Corsa Arquitectos ©JP

Mínima Intervención:

Como se señaló en el punto anterior, el edificio ha tenido un desempeño estructural más que satisfactorio durante sus años de servicio, sin embargo, será preciso intervenirlo para asegurar la estabilidad y recuperar la horizontalidad de los niveles en el interior. Se propone elegir el tipo de intervención menos invasivo en la medida de lo posible para el inmueble. Entre las acciones a considerar está el retiro de agregados desfigurantes, tanto a nivel de tabiques de madera como de pavimentos y techumbre del espacio central.

Compatibilidad Matérica:

Los materiales que se utilizará serán compatibles con los de la estructura original del inmueble.

Reversibilidad:

La reversibilidad garantiza que cualquier intervención pueda retirarse en el futuro sin dañar la integridad física ni histórica del bien. Al tratar la restauración como un proceso temporal, evitamos comprometer el soporte original, permitiendo que nuevas tecnologías o mejores criterios de conservación sustituyan las soluciones actuales sin dejar huellas permanentes.

Para lograrlo, se prioriza el uso de materiales compatibles y sistemas de unión no invasivos que aseguren la "retratabilidad" del objeto. Este enfoque protege la autenticidad del patrimonio, asegurando que nuestra intervención no sea un obstáculo para futuras investigaciones o mejoras técnicas.

Tal como se expresa:

3.9. Siempre que sea posible, las medidas que se adopten deben ser "reversibles", es decir, que se puedan eliminar y sustituir por otras más adecuadas y acordes a los conocimientos que se vayan adquiriendo. En el caso de que las intervenciones practicadas no sean completamente reversibles, al menos no deberán limitar la posible ejecución de otras posteriores²³

²³ ICOMOS. (2003). Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico. En Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (Ed.), Documentos de ICOMOS (Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, N°111). Santiago, Chile.



Diferenciación:

Las nuevas intervenciones deben ser reconocibles “al ojo interesado”, sin comprometer la lectura integral del edificio. La estrategia de diferenciación, se centra en elementos puntuales como la cubierta del espacio central y los pavimentos no originales existentes, donde la incorporación de un lenguaje contemporáneo permite evidenciar la intervención.

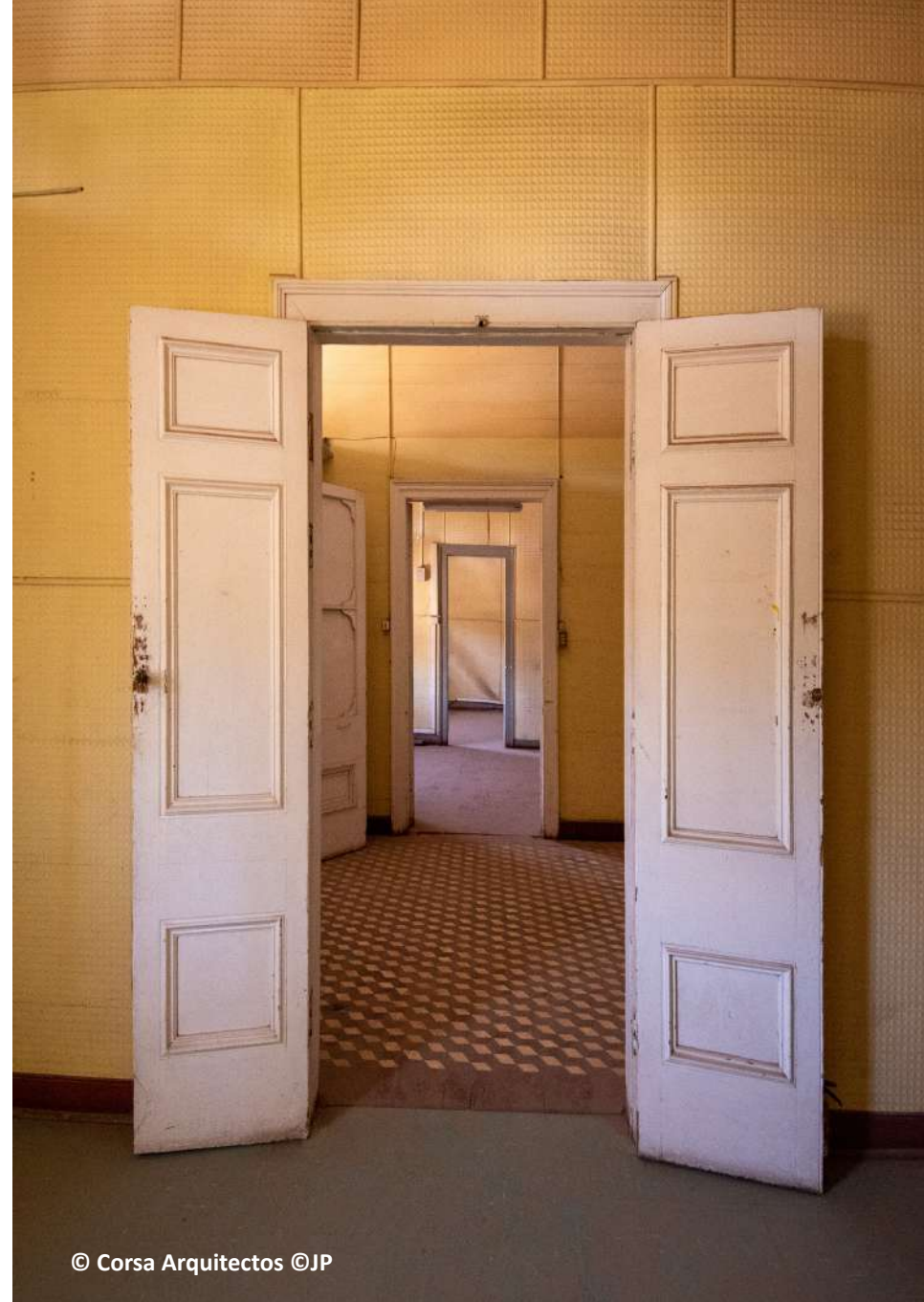
Estos elementos se plantean como capas discretas, capaces de dialogar con lo existente sin imponerse visualmente, actuando como un marco de referencia que pone en valor la autenticidad del conjunto.

De este modo, se garantiza que la evolución del inmueble sea legible, respetuosa con su memoria tipológica.

Pátina del Tiempo:

En una tabiquería de madera, anhidrita y caña, la pátina es el cambio natural y estético que estos materiales adquieren por su desgaste y uso.

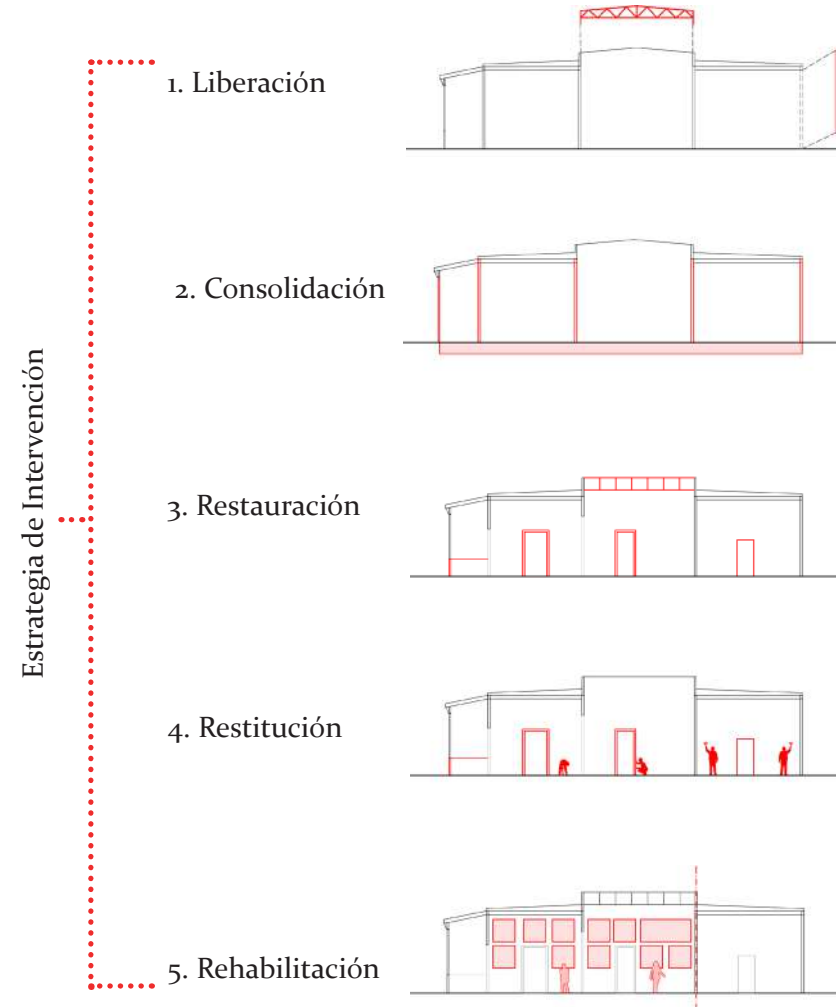
No es un deterioro, sino una evidencia de antigüedad que aporta valor y autenticidad, reflejando la historia del sistema constructivo sin comprometer su integridad, es decir debe respetarse y mostrarse cuidadosamente en aquellos elementos que aportan información sobre la historia del edificio.



3.2 TIPOS DE INTERVENCIÓN

Una vez concluido el diagnóstico integral del inmueble, el cual nos permite comprender sus características fundamentales en cuanto a su construcción y sus patologías, la estrategia de actuación se articula mediante una secuencia lógica de intervención. Esta metodología, no busca la renovación arbitraria, sino la permanencia del valor cultural a través de cinco ejes fundamentales:

Liberación, consolidación, restauración, restitución y rehabilitación, siendo estas tres últimas tipologías clásicas de intervención en el patrimonio arquitectónico, según la teoría y la práctica de la conservación.



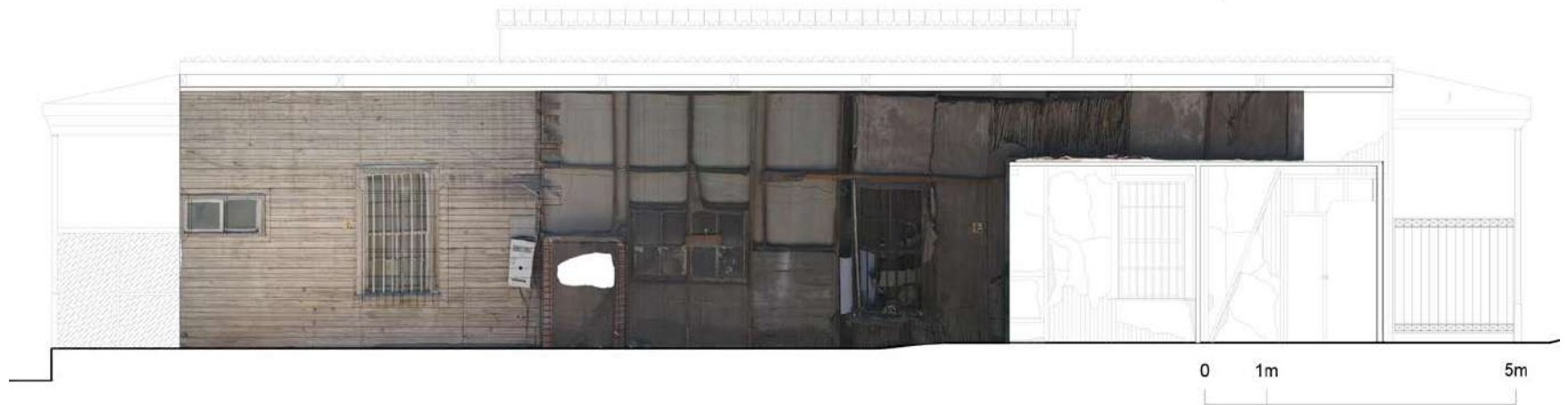
1.-LIBERACIÓN

Objetivo: eliminar materiales y elementos adicionados que no son parte del inmueble, lo que desvirtua la lectura original del edificio comprometiendo su salud estructural, siendo un ejercicio de honestidad arquitectónica retirar materiales incompatibles con la edificación.

Con ello, suprimir agregados desfigurantes que no tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto.

En nuestro caso las zonas a intervenir donde se debe remover elementos son:

A.- Fachada Posterior (muro sur y estacionamientos)



Img. n°77 En la fachada sur se representa el estado actual del inmueble, identificando mediante ortofoto los elementos añadidos que se propone retirar.

B.- Estructura de Cubierta Central



Img. n°78 Cubierta de espacio central de estructura metálica evidenciando añadidos contemporáneos sin relación a la edificación histórica. © Corsa Arquitectos.

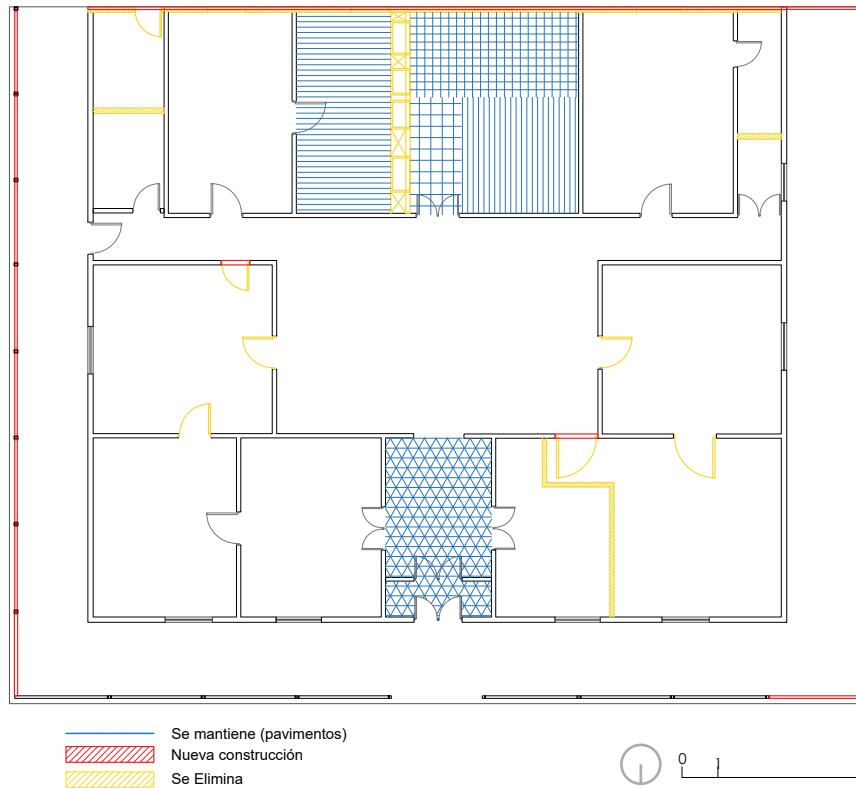
C.- Placas de revestimiento en tabiques interiores de tablero de fibra de madera de alta densidad (*Cholguán*)



Img. n°79 Situación actual de tabiques (recinto R11). © Corsa Arquitectos.

D.- Pavimentos no originales

E.- Eliminación de Elemento Tabiques



Img. n°8o Planta propuesta de intervención en el inmueble.

2.- CONSOLIDACIÓN

El objetivo es intervenir a través de un carácter técnico-estructural que está destinado a detener el deterioro y devolver la estabilidad mecánica a los elementos que han perdido su capacidad portante.

La aplicación para este caso considera nuevos refuerzos estructurales en elementos como, fundaciones, tabiquería estructural y cubiertas, permitiendo devolver las condiciones de estabilidad del inmueble, que en este caso aplica a la fachada posterior (tabique sur), la cual debido a los tipos de intervención y estado en que se encuentra es necesario de consolidar.

3.- RESTAURACIÓN

Busca restablecer la unidad estética y formal del bien sin borrar las huellas del tiempo. No se trata de un retorno al "estado nuevo", sino de una operación crítica que pone en valor los atributos arquitectónicos e históricos, volviendo a ser legible en la actualidad.

Siguiendo los principios del Documento de Nara sobre Autenticidad, la reintegración propuesta para las barandas y pilares de los corredores exteriores se fundamenta en la necesidad de devolver la unidad formal y funcional al conjunto, respetando los valores culturales del inmueble basándose en un estudio in situ de la materialidad y las huellas constructivas presentes en el estado actual del edificio.

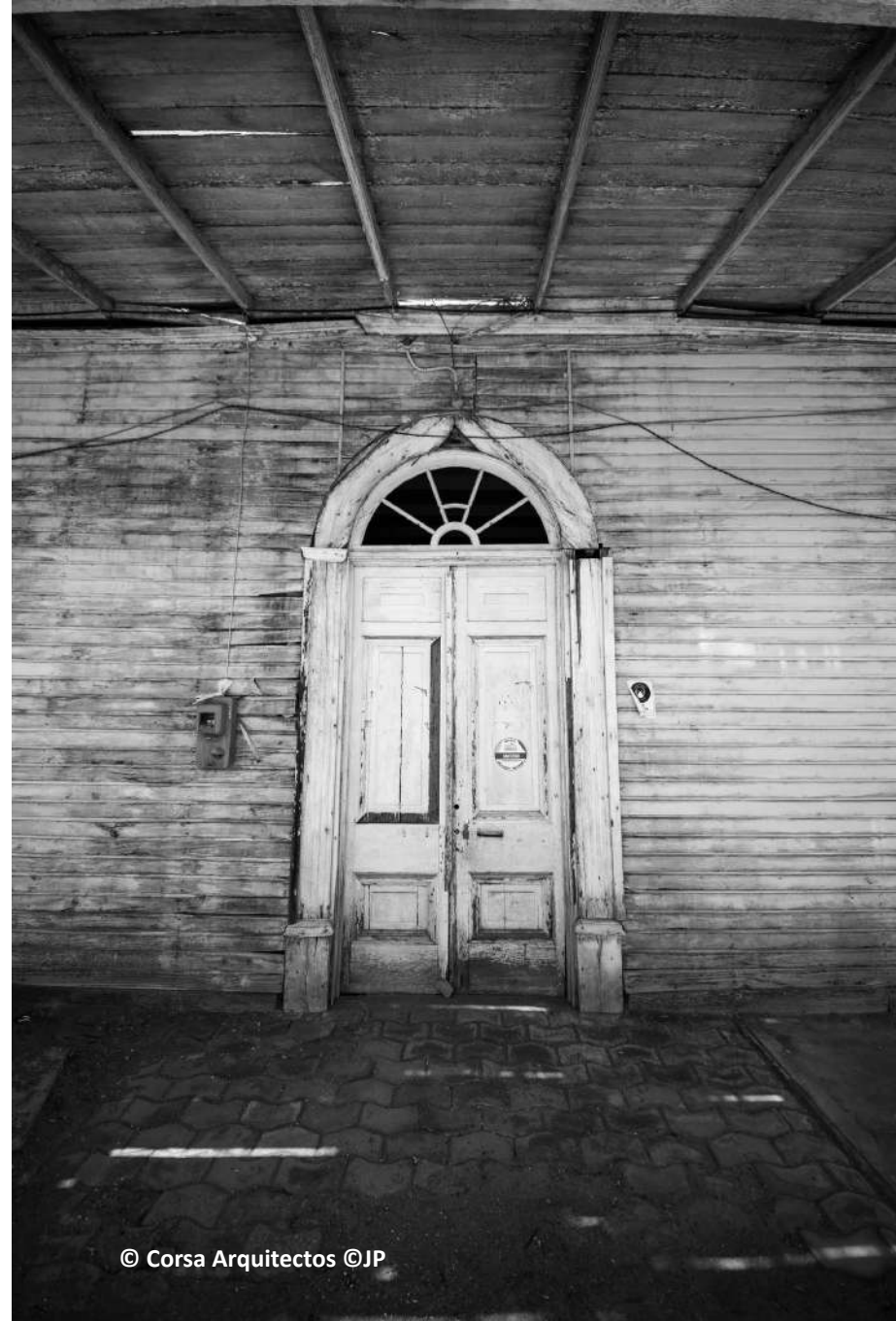
El Documento de Nara sobre autenticidad señala lo siguiente respecto a la evaluación del patrimonio cultural:

Dependiendo de la naturaleza del patrimonio cultural, de su contexto cultural y de su evolución a través del tiempo, los juicios de autenticidad pueden vincularse al valor de una gran variedad de fuentes de información. Algunos de los aspectos de las fuentes pueden ser la forma y el diseño, los materiales y la sustancia, el uso y la función, la tradición y las técnicas, la ubicación y el entorno, así como el espíritu y sentimiento, y otros factores internos y externos

(ICOMOS et al., 1994, p. 13).⁴

⁴ ICOMOS, ICCROM & UNESCO. (1994). Documento de Nara sobre autenticidad (V. Magar, M. Rojas Vences & G. Peñuelas Guerrero, trads.).

https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf





Img. n°81 Registro fotografico insitu estado de muros de anhidrita. © Corsa Arquitectos ©JP

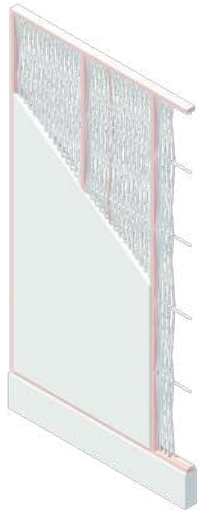
En ese mismo argumento el tratamiento de materialidades originales tiene por objetivo detener las alteraciones en proceso, cuya acción es dar solidez a elementos del edificio, consideramos puntualmente los tabiques interiores perpendiculares a fachada posterior y la restitución de morteros de anhidrita en muros que están agrietados.



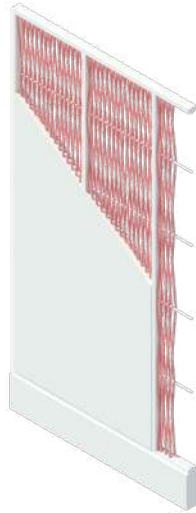
Asimismo, se contempla la mejora de todos aquellos elementos constructivos deteriorados que comprometan la estabilidad o legibilidad del edificio, incluyendo cimentaciones, estructura y acabados, con el objetivo de garantizar su adecuada rehabilitación y adaptación al uso previsto, en consonancia con los valores patrimoniales identificados.



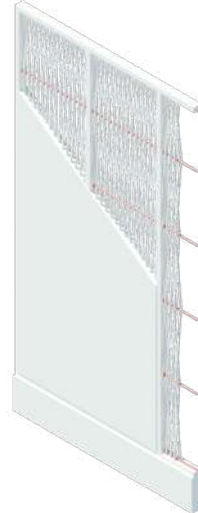
ESQUEMAS PARA EL ENTENDIMIENTO Y LA RESTAURACIÓN INTEGRAL DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO



Estructura de madera de pino



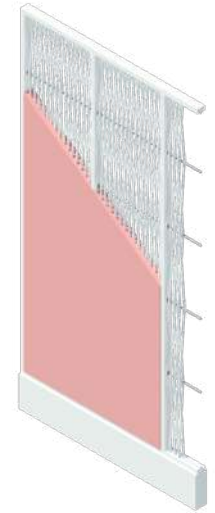
Entramado de Caña trenzado
vertical



Entramado de Caña amarre
Horizontal



Fundación de Anhidrita



Revestimiento de Anhidrita

Img. n°82-86 Registro fotográfico insitu estado de muros de anhidrita. © Corsa Arquitectos.

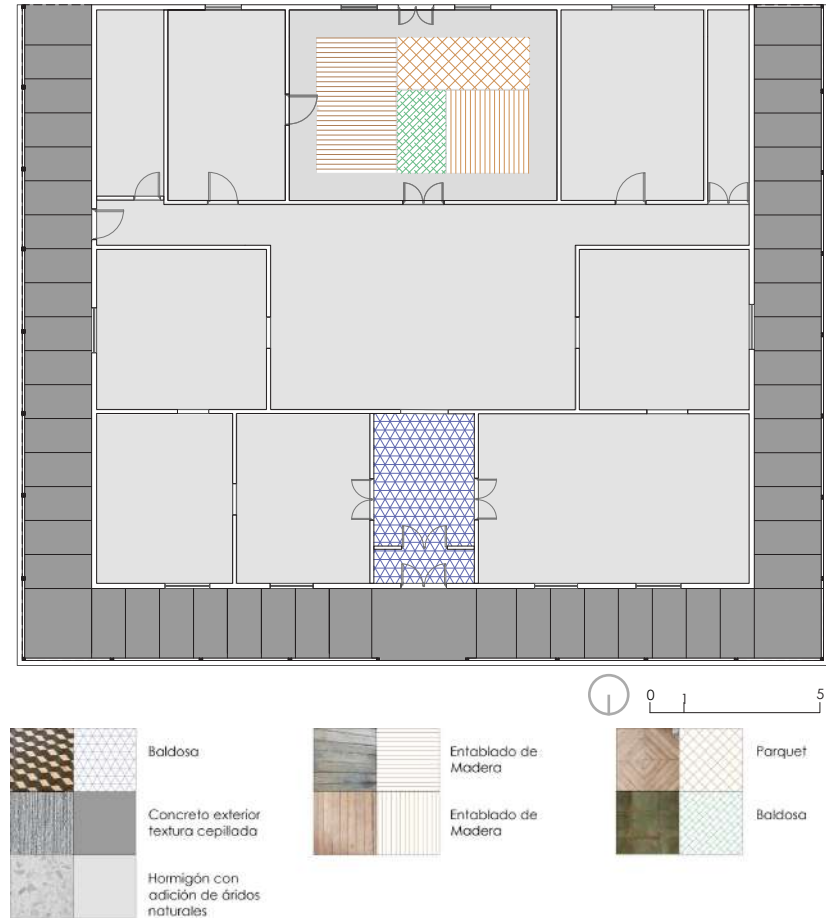
4.- RESTITUCIÓN

Recuperar la integridad material y funcional del inmueble, siempre que existan evidencias suficientes y compatibilidad con los criterios de conservación.

En el inmueble se integrarán los elementos patrimoniales en la medida en que su restitución sea posible y técnicamente viable, contemplando especialmente la reposición de puertas, ventanas y pavimentos originales y corredores, con base en documentación histórica, huellas físicas o elementos conservados in situ.

En Recintos R09 y R10 serán integrados para conformar una sala multipropósito, por lo que se deberá contemplar una terminación adecuada y compatible con los entablados de madera existentes. Esta solución deberá garantizar la continuidad material, cromática y textural entre ambos espacios, respetando el carácter original del inmueble.

Esta elección busca evitar la generación de falsos históricos que puedan alterar o añadir información no original a los pavimentos interiores existentes.



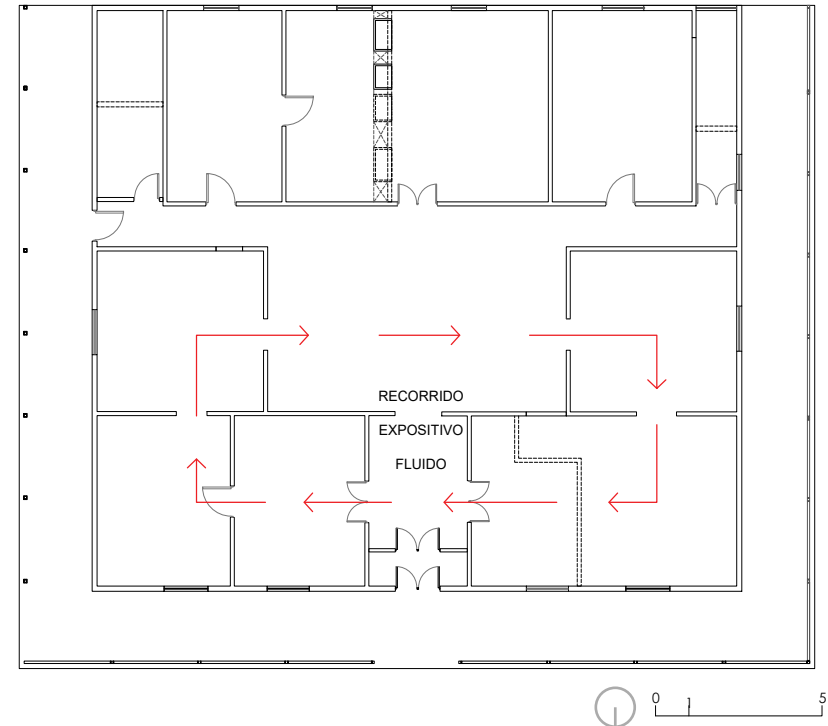
Img. n°87 Planta propuesta de Intervención Pavimentos.

5.- REHABILITACIÓN

La rehabilitación constituye el eje final de la intervención, donde el inmueble se transforma desde su pasado y obsolescencia para integrarse activamente en la vida cultural de la comunidad de Pica.

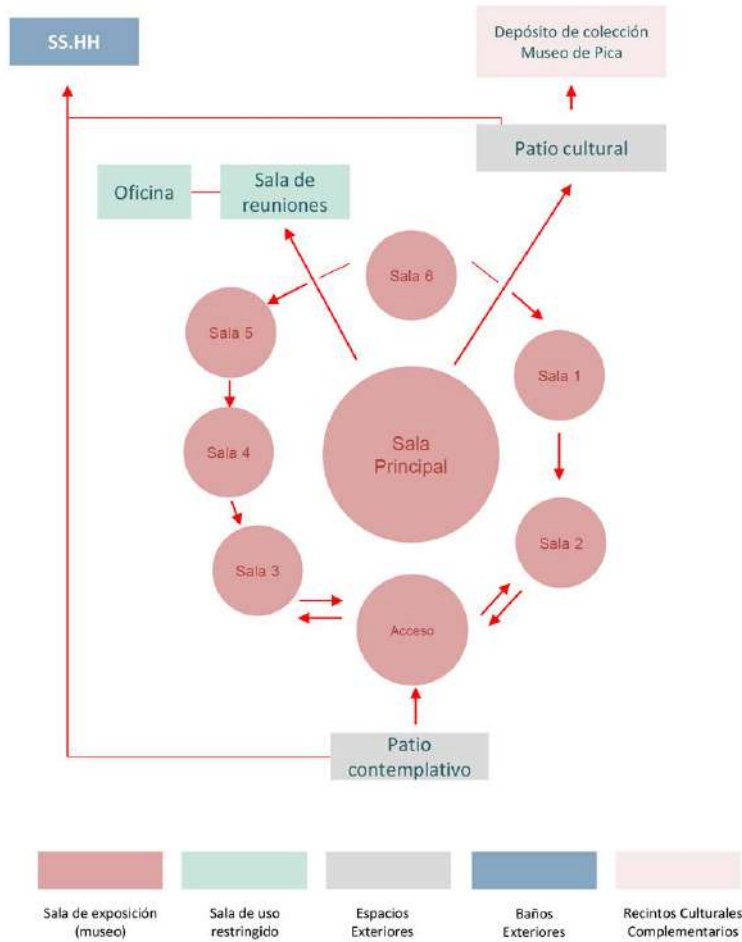
En este caso, la transformación del edificio consiste en proponer **el Museo Comunal de Pica**, no planteándolo como una imposición, sino como una evolución natural de su propia naturaleza arquitectónica y vocación Pública. La notable versatilidad programática que ha caracterizado al edificio desde su origen facilita su transición hacia un espacio de reunión.

La propia distribución espacial, permite que la circulación existente facilite un tránsito fluido adecuado para un uso expositivo, permitiendo a través de una secuencia de recintos mantener una escala humana por sus dimensiones y propiciando un diálogo íntimo entre la propuesta de exhibición y el espacio patrimonial.



Img. n°88 Planta propuesta de recorrido.

Esquema Programático



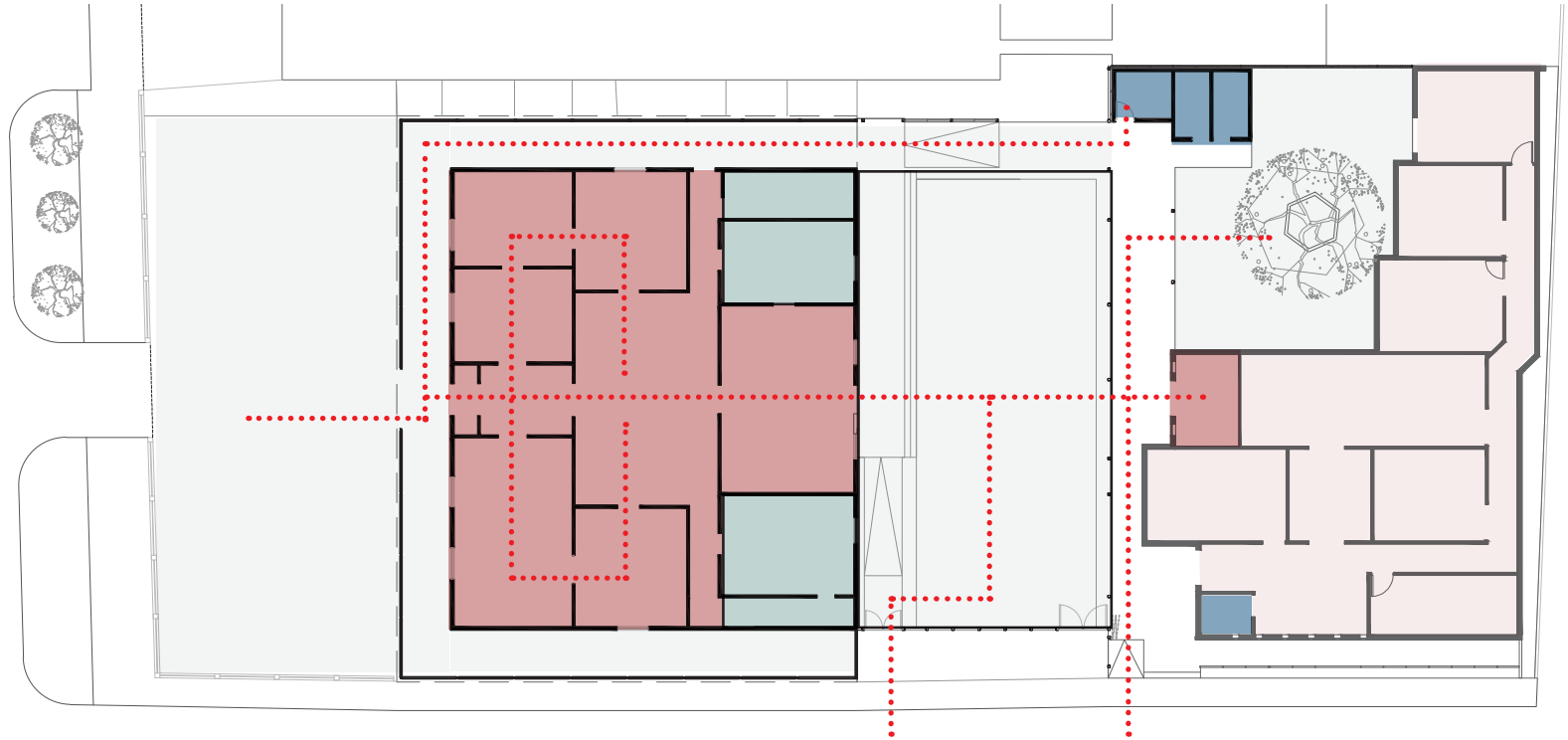
Cuadro de Recintos		
Zona	Recinto	Sup. m²
Sala de Exposición	Sala de exposiciones permanente y temporales	267
Sala de uso restringido	Salas administrativas y almacenamiento	60,53
Espacios exteriores	patio contemplativo, cultural t circulaciones	541,35
SS.HH	Baños exteriores	13,00
Subtotal		881,88

Recinto cultural	Depósito Museo de Pica	240,28
Espacio Exterior	Patio primera (resguardo de árbol de mango)	155,75
SS.HH	Baño interior	5,1
Sala de Exposición	Sala exposición	9,28
Total salas de conservación etapa anterior		410,41

Total Superficie ambas Etapas	1.292,29
-------------------------------	----------

Img nº 87 Esquema y cuadro de superficies para propuesta de museo.

Plano Programático



Img n° 87 Planta de estrategia programática esquemática

Espacios
Exteriores

Sala de
Exposición

Sala de uso
Restringido

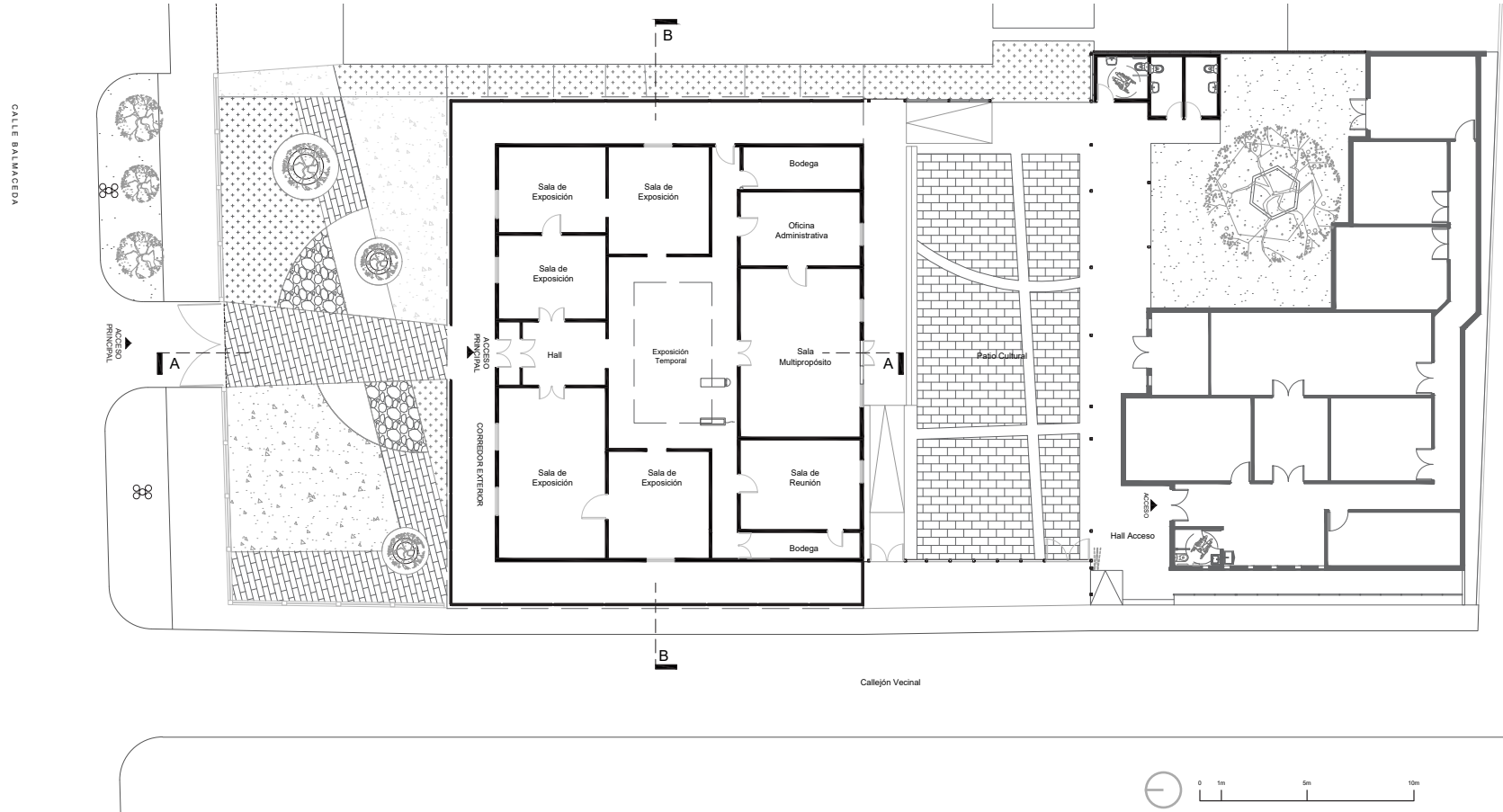
SS.HH

Recintos
Culturales

Recorridos
Públicos

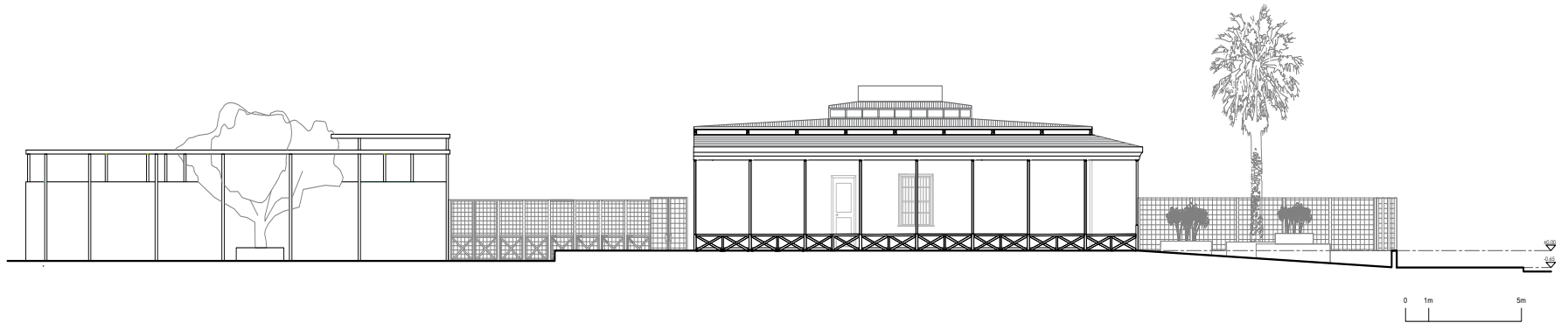
3.3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Anteproyecto Museo de Pica

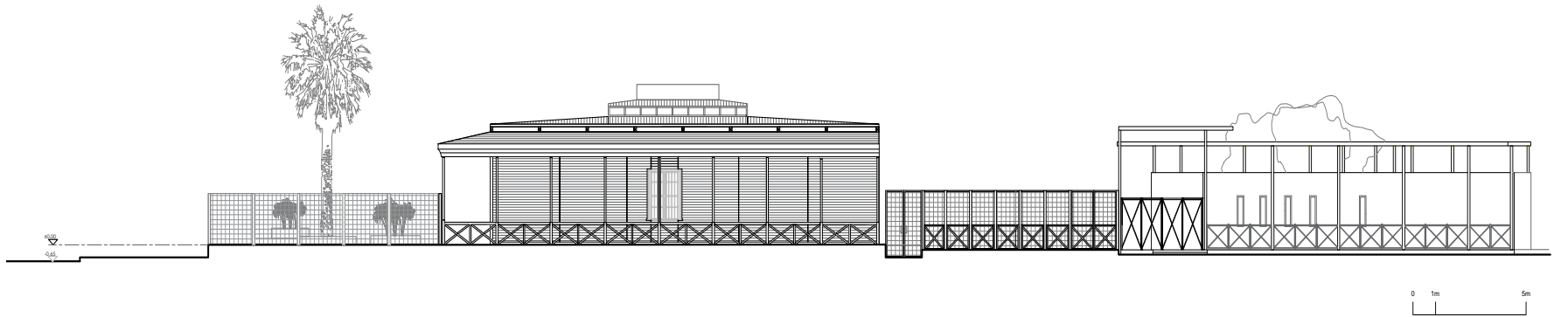


Planta Propuesta anteproyecto

*Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del
Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica*

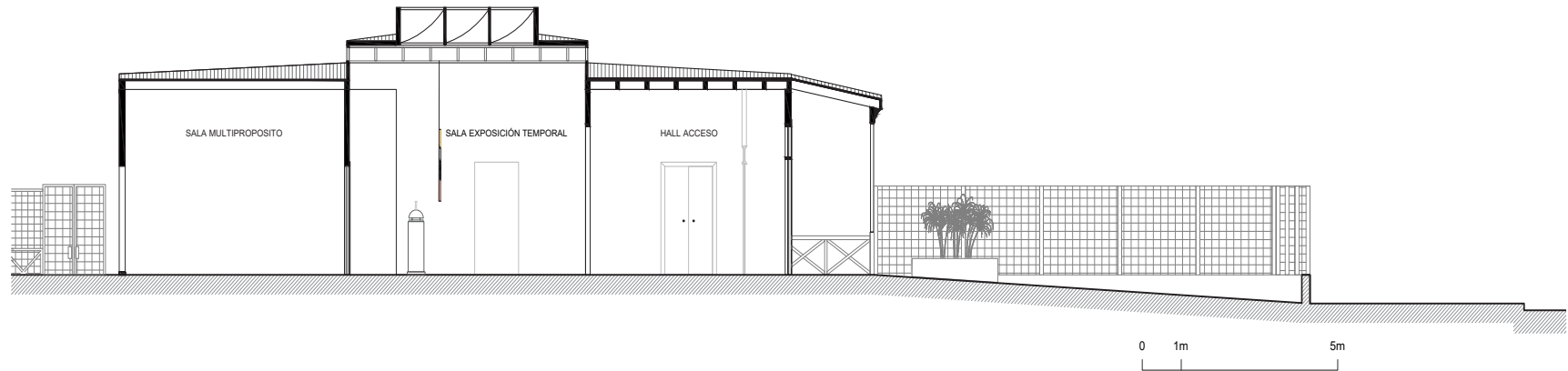


Alzado poniente anteproyecto



Alzado poniente anteproyecto

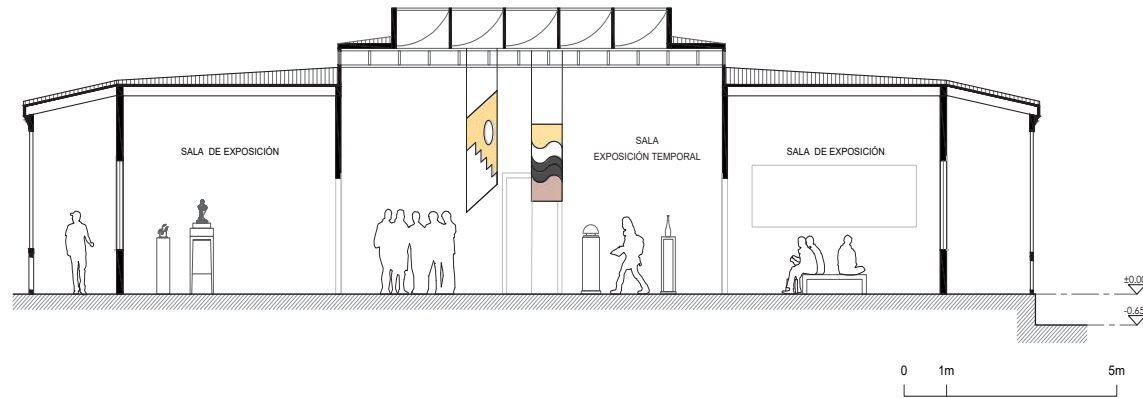
*Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del
Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica*



Corte Transversal AA

© Corsa Arquitectos

*Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del
Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica*



Corte Transversal BB

© Corsa Arquitectos



Imagen Objetivo:
Propuesta de restauración de fachada anteproyecto Casa del Socorro



*Imagen Objetivo:
Propuesta de restauración de espacio central anteproyecto Casa del Socorro*

REFLEXIONES FINALES

El levantamiento crítico e histórico del Ex Casa de Socorro de Pica, permitió constatar que el deterioro de los edificios es un proceso inevitable asociado al paso del tiempo y a las transformaciones sociales. Sin embargo, esta condición no implica su pérdida definitiva, sino que pone en evidencia la responsabilidad colectiva de preservar, actualizar y proyectar estas edificaciones mediante estrategias contemporáneas que aseguren su permanencia y vigencia, ya que el patrimonio solo adquiere sentido cuando es habitado y utilizado.

El uso se configura como el valor fundamental para su preservación, ya que un inmueble sin función queda expuesto al abandono y a la obsolescencia. En este contexto, la incorporación de nuevos programas compatibles no debe entenderse como una amenaza, sino como una oportunidad para reactivar el edificio, reforzando su valor histórico, social y cultural sin desvirtuar su identidad.

Desde el marco normativo, el Plan Regulador lo sitúa en una zona histórica, que exige que toda intervención respete la espacialidad, las características arquitectónicas originales y la conservación de su fachada, incluyendo elementos formales y ornamentales. No obstante, en la práctica, estas disposiciones muchas veces se ven tensionadas por las necesidades contemporáneas, generando intervenciones que no siempre logran una adecuada integración con el contexto patrimonial.

Preservar no implica competir con lo nuevo ni congelar el pasado, sino establecer un diálogo equilibrado entre lo histórico y lo contemporáneo. Las nuevas intervenciones deben reconocer el valor del patrimonio sin replicarlo ni eclipsarlo, evitando la desvalorización del conjunto urbano y fortaleciendo la identidad de la zona histórica. Esta reflexión se plantea como un llamado de atención a la comunidad y a los actores involucrados, recordando que las normativas existentes solo adquieren sentido cuando son llevadas a la práctica, y que la convivencia entre patrimonio y contemporaneidad es posible cuando se actúa desde el respeto y la responsabilidad colectiva.

GLOSARIO

Anhidrita

Mineral compuesto por sulfato de calcio sin agua (CaSO_4). En construcción puede encontrarse en suelos o formaciones geológicas y su presencia puede generar expansiones al hidratarse, afectando fundaciones.

Asentamiento

Descenso vertical de una estructura debido a la compresión del suelo bajo la cimentación.

Calicatas

Excavaciones exploratorias de dimensiones acotadas realizadas para estudiar el suelo, fundaciones o capas constructivas existentes.

Capilaridad

Fenómeno físico por el cual el agua asciende a través de los poros de un material debido a la tensión superficial, causa frecuente de humedad.

Cimentación

Conjunto de elementos estructurales que transmiten las cargas de la edificación al suelo.

CMN

Sigla del Consejo de Monumentos Nacionales, organismo técnico del Estado encargado de la protección y regulación de los Monumentos Nacionales.

Desaplome

Pérdida de verticalidad de un muro o elemento estructural, medida respecto a la plomada.

Estratigrafía

Método de análisis que estudia la superposición de capas constructivas o de suelo para comprender la evolución histórica de un edificio o sitio.

Fundaciones

Sinónimo técnico de cimentación, para referirse a la base estructural que apoya en el terreno.

Inercia térmica

Capacidad de un material para almacenar calor y liberarlo lentamente, ayudando a estabilizar la temperatura interior.

MH (Monumento Histórico)

Categoría de protección patrimonial establecida por la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales en Chile.

Oscilación térmica

Variación de temperatura entre el día y la noche.

Quincha

Sistema constructivo tradicional compuesto por estructura de madera o caña entretejida recubierta con barro o mortero, común en arquitectura tradicional latinoamericana.

Revoque

Capa de mortero aplicada sobre un muro para protegerlo y regularizar su superficie.

Valor patrimonial

Conjunto de atributos históricos, arquitectónicos, sociales o simbólicos que justifican la conservación de un bien cultural.

Ventanillas de inspección

Pequeñas aberturas realizadas en muros, pisos o cielos para observar el interior de la estructura o instalaciones.

Vernácula (arquitectura vernácula)

Arquitectura tradicional propia de una región, construida con técnicas y materiales locales.

FUENTES DOCUMENTALES Y ORALES

LISTADO DE PERSONAS ENTREVISTADAS

Nombre	Fecha de Nacimiento
María Isabel Quinteros Araya	19/02/1928
Magna Amanda Cayo Mamani	06/10/1935
Rosario Flaviana Luza Luza	22/12/1938
Luisa Julia Arapio Arapio	20/11/1942
Carlos O'Ryan Vásquez	09/12/1949
Lorena Isabel Loayza Díaz	05/11/1951
Delia Indiana Valdés Vásquez	03/01/1951
Aurora Nestar López López	03/06/1952
Yelena Betsabe Morales Montiel	14/11/1964
Maura Ana Herrera Palape	15/07/1964
Juana Soledad Lucay Copaira	29/08/1968

REFERENCIAS DE ARCHIVOS Y PERIÓDICOS

AGI, Archivo General de Indias, Sevilla, España.
AGN, Archivo General de la Nación, Lima, Perú.
AHS, Archivo Histórico de los Salesianos, Santiago, Chile.
AIT, Archivo de la Intendencia de Tarapacá, Iquique, Chile.
AOI, Archivo del Obispado de Iquique, Chile.
Conservador y Archivo Judicial de Iquique, Chile
Periódico El Tarapacá (1950), Iquique.

FUENTES DIGITALES

Memorias del Siglo XX. Biblioteca Nacional de Chile.
Disponible en: <https://www.memoriasdelsigloxx.cl>
Consultado el 30 de marzo de 2026.

Fotografía Patrimonial. (s. f.). Detalle de fotografía patrimonial.
Disponible en: <https://fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/38026>
Consultado el 17 de marzo de 2026.

Consejo de Monumentos Nacionales. (s. f.).
Disponible en: <https://www.monumentos.gob.cl/>
Consultado el 26 de febrero de 2026.

Google Earth. (s. f.).
Disponible en: <https://earth.google.com/>
Consultado en enero de 2026.

BIBLIOGRAFÍA

Bollaert, William (1851). Observations on the Geography of Southern Peru. Including Survey of the Province of Tarapacá, and Route to Chile by the Coast of the Desert of Atacama. The Journal of the Royal Geographical Society of London 21.

Espinoza, Enrique (1897). "Jeografía Descriptiva de la República de Chile" imprenta i Encuadernación Barcelona, Santiago, Chile.

Laval, Enrique. (2016). Recuerdo histórico de las "Casas de Socorro" que funcionaron en el Chile rural entre 1931 y 1945. Revista chilena de infectología, 33(3), 331-333.

ICOMOS. (1979). Carta de Burra. ICOMOS Australia.

ICOMOS. (2003). Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico. En Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (Ed.), Documentos de ICOMOS (Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, N°111). Santiago, Chile.

Instituto Nacional de Estadísticas. (s.f.). Resultados censo de población y vivienda 2024 [Dashboard]. Recuperado el 10 de octubre de 2025, de <https://www.ine.cl>

Ministerio de Hacienda. (1990). Decreto N° 813 de 1990. Consejo de Monumentos Nacionales. <https://www.monumentos.gob.cl/documentos/decretos/decreto-no-813-1990>

Municipalidad de Pica. (1993). Plan regulador comunal de Pica [Promulgado mediante resolución].

Municipalidad de Pica. (s.f.). Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO).

República de Chile. (1970). Ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales. Diario Oficial de la República de Chile, 4 de febrero de 1970. <https://www.bcn.cl/leychile>

Risopatrón, Luis (1924). "Diccionario Jeográfico de Chile", Imprenta Universitaria, Santiago, Chile.

UNESCO, ICCROM, & ICOMOS. (1994). Documento de Nara sobre autenticidad. Conferencia de Nara sobre Autenticidad, Nara, Japón.



7. ANEXOS



Taller participativo con la comunidad de Pica en las antiguas dependencias de la Casa del Socorro.
Fuente: Archivo Investigación Casa del Socorro, Pica, 2024.



Taller participativo, identificación y recorrido por las instalaciones de la Casa del Socorro.
Fuente: Archivo Investigación Casa del Socorro, Pica, 2024.

Rehabilitar para Conservar: Proyecto de puesta en Valor del
Monumento Histórico Ex Casa del Socorro de Pica

Decreto N° 813 (1990) que declara Monumento Histórico la ex Casa del Socorro de Pica.

REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION
DEPARTAMENTO JURIDICO
RAM/JVS/pfr/rfl

DECLARA MONUMENTO HISTORICO EL INmue-
BLE QUE INDICA, UBICADO EN CALLE BAL-
MACEDA S/N° DE PICA, PROVINCIA DE
IQUIQUE, I REGION DE TARAPACA.

SANTIAGO,

31.DIC.1990* 813 X

N°

CONSIDERANDO:

Que el edificio ubicado en calle
Balmaceda s/n° de la comuna de Pica, fue construido
para hospital por el gobierno peruano entre 1870 -
1880; su arquitectura limpia, liviana y graciosa
es típico de los oasis nortinos y representa un
ejemplo cuya conservación es de alto interés; y,

VISTO:

Lo dispuesto en la Ley N°17.288 de
1970; acuerdo de sesión de 05 de diciembre de 1990
del Consejo de Monumentos Nacionales, ORD. N° 624
de 1990 de Alcaldé de la Ilustre Municipalidad de
Pica y en los artículos 32 N° 8 y 35 de la Consti-
tución Política de la República de Chile,

DECRETO:

ARTICULO UNICO: Declárase Monumento Histórico el in-
mueble ubicado en calle Balmaceda
s/n° de Pica, provincia de Iquique, I Región de Ta-
rapacá, de propiedad de la Ilustre Municipalidad de
Pica.

MINISTERIO DE EDUCACION
X 06 FEB 91 X
DOCUMENTO TOTALMENTE
TRAMITADO

00008-19281
SECRETARIA GENERAL

- 2 -

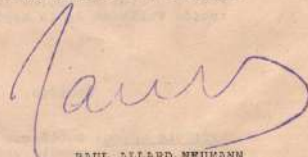
NOTESE, TOMESE RAZON Y PUBLIQUESE

PATRICIO AYLWIN AZOCAR
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

RICARDO LAGOS ESCOBAR
MINISTRO DE EDUCACION

Lo que transcribo a usted para su conocimiento.

Saluda a usted,



RAUL ALLARD NEUMANN
SUBSECRETARIO DE EDUCACION

DISTRIBUCION:

- Oficina de Partes	2
- Diario Oficial	1
- Contraloría	3
- Subsecretaría	1
- Departamento Jurídico	1
- Consejo de Monumentos Nacionales	2
- I. Municipalidad de Pica	2
- Total.	12

